取扱説明書

デジタルムービーカメラ
品番 DMX-SH11

準　備

シンプル

ノーマル

オプション設定

他の機器との接続

CD-ROMを使う

付　録

リチウムイオン電池は
リサイクルへ

この商品はリチウムイオン電池を使用しています。リチウムイオン電池のリサイクルにご協力ください。

このたびは、本製品をお買い上げいただき、ありがとうございます。
ご使用前にこの取扱説明書をよくお読みのうえ、正しくお使いください。
別冊の**「安全上のご注意」**も必ずお読みください。また、後々のために本書とともに大切に保管してください。

● 取扱説明書、本体、定格板には色記号の表示を省略しています。
包装箱に表示している品番の(　)内の記号が色記号です。

本書の読みかた

この説明書では、次の記号でお知らせします。

ヒント　もう少し詳しい説明や、操作上の注意事項

注意!　特に注意していただきたい事項

[P　]　参照ページ

初めての方は

本書の「準備」「シンプル」をお読みになり、カメラの操作に慣れてください。

いろいろな機能を使う方は

本書の「ノーマル」「オプション設定」をお読みください。パソコンに接続したり、テレビで再生する場合は「他の機器に接続」をお読みください。

さらに使う方は

撮影したデータをパソコンで編集したり DVD に焼き付ける場合は、「CD-ROM を使う」を参照してください。

また、弊社のホームページでは、撮影シーンに応じたカメラの設定方法を紹介しております。弊社のホームページには、Xacti Software CD のインストール画面からアクセスできます [P166]。

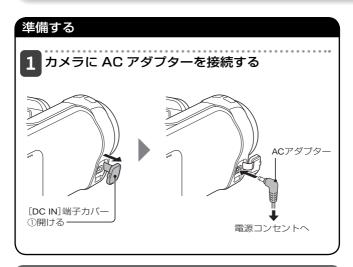
操作中に疑問に感じたり故障かな？と思った時は、「よくある質問 [P170]」と「困った状態になった時 [P176]」をご参照ください。

ご愛用者登録について

インストール画面 [P166] から、ご愛用者登録およびアンケートのご記入をお願いいたします。
http://e-life-sanyo.com/support/user.html

撮る・見る そして保存する

準備する

1 カメラに AC アダプターを接続する

撮影したデータの保存について

・SD メモリーカードをお使いになる場合は、27 ページを参照し、カメラにカードを装着してください。
・カメラに SD メモリーカードは付属しておりません。市販品をお買い求めください。

このカメラは、メモリーを内蔵しており、SDメモリーカードがなくても撮影できます。

撮る・見る そして保存する(つづき)

撮影する

1 [ON/OFF]ボタンを1秒以上押して電源を入れる

- 日付時刻設定画面が出た場合は、[MENU]ボタンを2回押して消してください。

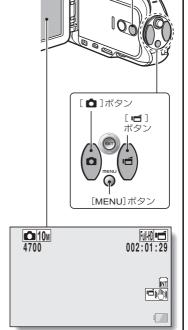
設定方法→P40

2 撮影する

動画で撮る：

- [🎥]ボタンを押すと撮影を開始します。
- もう一度[🎥]ボタンを押すと撮影を終了します。

写真を撮る：

- [📷]ボタンを押すと撮影します。
- 1枚の静止画を撮影します。

大切な撮影をする前には試し撮りをしてください

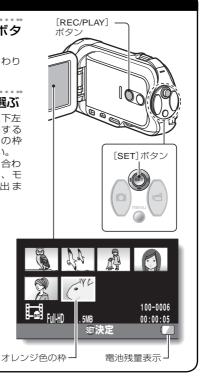
- 万一、カメラまたはカードなどの不具合で、撮影や録音ができなかった場合の記録内容やその他の補償につきましてはご容赦ください。

再生する

1 [REC/PLAY] ボタンを押す

- 再生画面に切り替わります。

2 再生する画像を選ぶ

- [SET]ボタンを上下左右に押して、再生する画像にオレンジ色の枠を合わせてください。
- オレンジ色の枠を合わせた画像の情報が、モニターの下部に出ます。

撮る・見る そして保存する(つづき)

再生する（つづき）

3 [SET] ボタンを押す

- 再生を開始します。

<撮影状態に戻るには>

- [REC/PLAY]ボタンを押してください。

使い終わったら・・

[ON/OFF]ボタンを約1秒以上押して電源を切ってください。

続いての作業を行なうには

お使いのパソコンが、インターネットに接続されていることを確認してください。

撮影した動画クリップをDVDに書き込む

付属の CD-ROM（Xacti Software CD：ザクティー・ソフトウェア・シーディー）を使うと、撮影した画像を DVD に書き込むことができます。

アプリケーションプログラムをインストールする

1 付属の CD-ROM をパソコンの DVD ドライブにセットする

- インストール画面が出ます。

2 [TotalMedia Extreme for SANYO] をクリックする

- クリックした後は、画面表示に従ってインストールしてください。
- パソコンの再起動を確認する画面が出たら、[完了]ボタンをクリックしてパソコンを再起動してください。

3 パソコンの DVD ドライブから CD-ROM を取り出す

＜ Kodak（コダック） オンラインサービスについて＞

- インストール画面が閉じると、Kodakオンラインサービスを紹介するホームページに接続するダイアログが出ます。[あとでおすすめ情報を見る]オプションボタンをONにして、[OK]ボタンをクリックしてください。

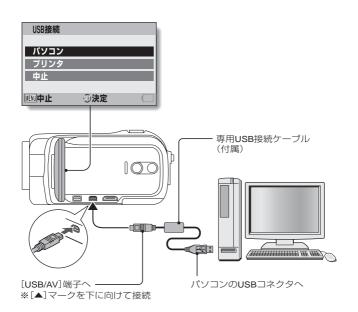
撮る・見る そして保存する（つづき）

カメラをパソコンに接続する

カメラをパソコンに接続し、ファイルをパソコンにコピーしてください。

1 付属の専用 USB 接続ケーブルでカメラをパソコンに接続する

2 カメラの電源を入れる

● カメラのモニターにUSB接続画面が出ます。

3 [パソコン] を選び、[SET] ボタンを押す

- パソコンの接続モードを選ぶ画面が出ます。

4 [カードリーダー] を選び、[SET] ボタンを押す

- メディアを選択する画面が出ます。

5 目的のファイルがあるメディアを選んで [SET] ボタンを押す

6 カメラ内のデータをパソコンにコピーする

- CD-ROM(Xacti Software CD)に格納しているTotalMedia Extreme for SANYOを使うと、静止画/動画ファイルを一括で取り込むことができます。

ヒント

- カメラで撮影した静止画や動画クリップファイルを一度にコピーする方法は、以下のホームページのサポート情報を参照してください。

http://www.sanyo-dsc.com/

動画クリップを DVD に書き込む(Windows Vista の場合)

撮影したデータを MPEG2 フォーマットで DVD ディスクに書き込む方法を紹介します。他の操作方法については、TotalMedia Extreme のヘルプファイルを参照してください。

1 パソコンの DVD ドライブにブランクの DVD ディスクを入れる

2 デスクトップの [TotalMedia Extreme for SANYO] アイコンをダブルクリックする

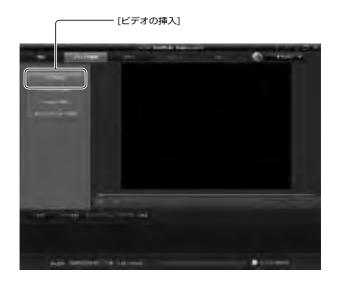
- TotalMedia Extreme for SANYOが起動し、開始画面が出ます。

[ビデオの作成]アイコン

3 [ビデオの作成] アイコンをクリックする

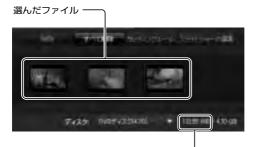
- TotalMedia Studioの画面が出ます。

4 [新規 DVD プロジェクト] をクリックする

- DVDに書き込む動画クリップを作成する画面が出ます。

5 [ビデオの挿入] をクリックする

- DVDディスクに書き込む動画クリップファイルを選ぶ画面が出ます。
- DVDディスクに書き込むファイルをクリックしてください。
- 複数のファイルを選ぶ場合は、[Ctrl]キーを押した状態でファイルをクリックしてください。

6 [開く] ボタンをクリックする

- 操作 5 で選んだファイルとDVDディスクに書き込むファイルの容量が、画面の下部に出ます。

7 [デザイン] タブをクリックする

- DVDディスクを再生する時のタイトルメニューをデザインする画面が出ます。
- お好みのデザインを選んでください。

[作成]タブ

8 [作成] タブをクリックする

- DVDディスクにファイルを書き込む画面が出ます。

[書き込み]ボタン

9 [書き込み] ボタンをクリックする

- プロジェクトの保存画面が出ます。
- プロジェクトを保存すると操作5～7の設定がプロジェクトに保存されます。
- 今回DVDディスクに書き込む動画クリップを、後にさらに編集する場合はプロジェクトを保存することをお勧めします。

10 [はい] ボタンをクリックする

- プロジェクトを保存する画面が出ます。
- ファイル名には、分かりやすい名前を付けてください。

11 [保存] ボタンをクリックする

- プロジェクトを保存し、DVDディスクへの書き込みを開始します。
- 書き込みが完了すると、ディスク作成完了の画面が出て、パソコンのDVDドライブからDVDディスクが出てきます。

12 [OK] ボタンをクリックする

- DVDディスクにファイルを書き込む画面に戻ります。

13 画面右上のクローズボタン [×] をクリックする

- 開始画面に戻ります。

14 画面右上のクローズボタン [×] をクリックする

- TotalMedia Extreme for SANYOが終了します。

ヒント

ソフトのバージョンアップやアップグレードについて

- TotalMedia Extremeのバージョンアップやアップグレードの情報につきましては、以下のホームページをご閲覧ください。
  http://www.arcsoft.jp/index.html
  ※インターネットに接続していると、TotalMedia Extreme起動時に自動アップデートの案内があります。

Blu-ray Disc(ブルーレイ・ディスク)/AVCHDを使うには

- 付属のTotalMedia Extremeでは、書き込めません。以下のホームページを参照して、ご購入ください。
  http://www.sanyo-dsc.com/

MPEG-2コーデックを有効にする確認画面が出た？
TotalMedia Extremeを初めて使う場合は、操作中にMPEG-2コーデックを有効にする確認画面が出ます。MPEG-2コーデックを有効にしないと、DVDディスクへの書き込みができません。MPEG-2コーデックを有効にするために、以下の操作を行ってください。

- なお、この操作は、お使いのパソコンがインターネットに接続されていないと行なえません。パソコンがインターネットに接続できることを確認してください。

①MPEG-2コーデックを有効にする確認画面が出たら、[有効化] ボタンをクリックする
- ArcSoft社のホームページが出ます。

②[スペシャルダウンロード]をクリックする
- メールアドレスや姓名、ライセンスIDなどを入力する画面が出ます。
- それぞれを正しく入力してください。
- ライセンスＩＤは付属のCD-ROMの台紙に記載しております。

③[送信] ボタンをクリックする
- しばらくすると、ダウンロード画面が出ます。

④[今すぐダウンロード]をクリックする

⑤[保存]をクリックする

⑥ダウンロード先を指定し、[保存]をクリックする

⑦ダウンロードしたプログラムのアイコンをダブルクリックする
- メッセージに従って操作すると、MPEG-2コーデックが有効になります。
- TotalMedia ExtremeでDVDディスクに書き込むことが可能になります。
- 以上の操作が終わったら、引き続きDVDディスクへの書き込み操作を行ってください。

カスタマサポート情報
ホームページ：http://www.arcsoft.com/public/content_page.asp?pageID=529
電話によるお問い合わせ：0570-06-0655（ナビダイヤル）
受付時間：月～金曜日（除く祝日）10:00～12:00、13:00～18:00
Eメールによるお問い合わせ：support@arcsoft.jp

もくじ

■準備

■シンプル

撮影

再生

■ノーマル

撮影

■オプション設定

■他の機器との接続

パソコンに接続する

もくじ(つづき)

■付録

使いかた早見もくじ

このカメラには、便利な機能があります。「思いどおりの写真を撮りたい」「いろいろな方法で画像を見たい」という時には、このもくじを参考にして目的の操作を探してください。

撮影/録音

動きの速い被写体を撮影する
►シーンセレクト設定（スポーツモード）[P52・92]

手ぶれを抑える
►手ぶれ補正設定[P54・95]

暗い場所で撮影する
►露出補正[P105]
►フラッシュを使って撮影する[P48・70]
►シーンセレクト設定（夜景ポートレートモード・花火モード・ランプモード）[P52・92]

カメラの感度を上げる
►ＩＳＯ感度設定[P54・98]
►高感度モード設定[P56・103]

人物を撮影する
►シーンセレクト設定（ポートレートモード・夜景ポートレートモード）[P52・92]
►フィルター設定（コスメフィルター）[P52・93]

顔をはっきりと撮影する
►顔検出設定[P56・102]
►色検出設定[P56・101]

かんたんな操作で撮影/再生する
►シンプル／ノーマルモードを選択する[P44]

撮影/録音(つづき)

基本的な使いかた	便利な機能	さらに使うには
風景を撮影する ►シーンセレクト設定（風景モード)[P52・92]		
自分も撮影する ►セルフタイマー設定[P94]		
	明るく/暗く撮影する ►露出補正[P105] ►高感度モード設定[P56・103]	**一部分の明るさだけを測って撮影する** ►測光方式設定[P54・97] **カメラの感度を調整する** ►ＩＳＯ感度設定[P54・98] **より細かく露出を設定する** ►露出設定（マニュアル露出制御）[P56・100]
	色を変えて撮影する ►フィルター設定（モノクロフィルター・セピアフィルター）[P52・93]	**白を自然に撮影する** ►ホワイトバランス設定[P56・99]

再生

基本的な使いかた	便利な機能	さらに使うには
とりあえず再生をする ▶動画クリップ再生をする[P76] ▶静止画再生をする[P76]	**スピーカーの音量を調整する** ▶再生音量を設定する[P57・80] **画像/音声ファイルを探す** ▶21画面マルチ再生[P84] ▶再生するフォルダを選択する[P58・85] **画像の一部を大きく表示する** ▶拡大（ズーム）表示をする[P86]	**表示の角度を変える** ▶回転[P57・111] **静止画のサイズを小さくする** ▶リサイズ[P57・111]
▶音声を再生する[P90]	**スピーカーの音量を調整する** ▶再生音量を設定する[P50・57・80]	

連続再生をする
▶スライドショー設定[P50・57・79・107]

モニターの表示を明るく/暗くする
▶モニター明るさ設定[P69・130]

テレビで再生する
▶テレビで再生する[P158]

TV方式を設定する
▶ＴＶ出力設定[P132・135]

Xactiライブラリを使いたい
▶Xactiライブラリ機能について[P159]

使いかた早見もくじ(つづき)

ファイルの管理/加工

基本的な使いかた　便利な機能　さらに使うには

画像/音声ファイルを探す
►21画面マルチ再生[P84]
►再生するフォルダを選択する[P58・85]

いらないファイルを消す
►ファイルを消去する[P50・57・81]

大切な画像を保護する
►プロテクト設定[P57・108]

カードまたは内蔵メモリーをフォーマット(初期化)する
►フォーマット（初期化）[P132・141]

動画クリップの一部を削除したり、つなぎ合わせたりする
►動画編集[P58・113]

印刷枚数やインデックスプリント、日付印刷の設定をする
►プリント予約[P58・121]

撮影/録音した時の情報を見る
►ファイル情報表示[P125]

パソコンでの利用

カメラをカードリーダーとして使う
►カードリーダーとして使う[P149]

カメラのファイルをパソコンにコピーする
►カメラをパソコンに接続する[はじめに-7]

パソコンにコピーしたファイルをDVDに書き込む
►記録したファイルをDVDに書き込む[はじめに-9]

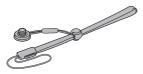
再生する
►カメラで撮影した動画クリップファイルについて[P153]

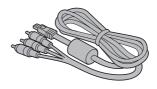
Webカメラとして使う
►ＰＣカメラとして使う[P155]

パソコンの画面表示を記録する
►スクリーンキャプチャー[P168]

付属品を確認する

●ハンドストラップ：1本[P15]
※落下防止のため、必ず取り付けてください。

●CD-ROM(Xacti Software CD[P164])：1枚

●リチウムイオン電池：1個[P33]

●専用AV接続ケーブル：1本[P156]

●専用USB接続ケーブル：1本[P147]

●ACアダプター：1個[P34]

●リモコン：1個
[P26・29〜31・75]

●レンズキャップ：1個[P16]

●専用USB変換ケーブル：1個
●Xactiライブラリ機能で使用します。

●コア：（1 個）[P156]
専用AV接続ケーブル用

●安全上のご注意（安全注意説明書）
※必ずお読みください。

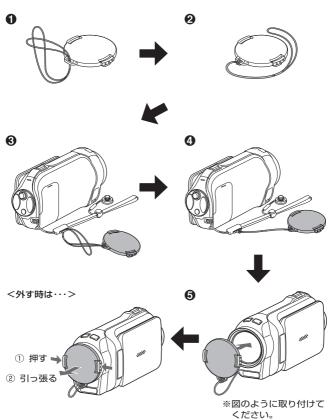
●Xactiライブラリ機能編
取扱説明書

●取扱説明書/保証書
●取扱説明書の裏表紙が保証書になっておりますので、大切に保管してください。

付属品の使いかた

■ハンドストラップ

<グリップベルトにするには・・・>

■レンズキャップ

別売品とカードについて

別売品

- **ミニHDMIケーブル(品番：VCP-HDMI02)**
  カメラの[HDMI]端子に接続するケーブルです。
- **リチウムイオン電池充電器(品番：VAR-L90)**
  付属または別売のリチウムイオン電池(品番:DB-L90)の充電器です。
- **リチウムイオン電池(品番：DB-L90)**
  付属品と同じ、リチウムイオン電池です。
- **カメラケース(品番：VCP-C04)**
  ショルダーベルト付きのソフトケースです。

このカメラで使えるカードについて

このカメラに装着し、使用できるカードは以下のとおりです。

- **SDメモリーカード**
- **SDHCメモリーカード**
- **SDXCメモリーカード**

カードの表記について

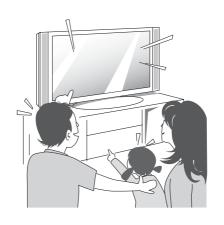
- 本書では、このカメラで使用できるSDメモリーカードやSDHCメモリーカード、SDXCメモリーカードを「カード」と表記します。

このカメラの楽しみかた

このカメラはフルハイビジョン*で動画クリップ撮影ができる、デジタルムービーカメラです。ビギナーでも戸惑うことなく撮影や再生ができる操作モードや、簡単にオリジナルのDVD を作成することができるソフトを付属しています。さらに、撮影したファイルをパソコンを介さずハードディスクに保存し管理する「Xactiライブラリ(ザクティ・ライブラリ)機能」も搭載しています。

フルハイビジョン*で高画質撮影[P52・64・87]

1,920×1,080ピクセルのフルハイビジョン動画クリップ撮影が可能です。また、動画ファイルのフォーマットに、MPEG-4 AVC/H.264を採用。コンパクトなファイルサイズと高画質を兼ね備えた高性能カメラです。

*当社のデジタルムービーカメラにおける「フルハイビジョン」とは、水平1,920×垂直1,080ピクセルでの記録を表しています。

かんたん操作のシンプルモード搭載[P44]

初めてこのカメラをお使いになられる方のための「シンプルモード」と、このカメラの機能をフルに使いこなすための「ノーマルモード」という、2つの撮影/再生モードを搭載しております。

<シンプルモード撮影メニュー>

<ノーマルモード撮影メニュー>

手ぶれ補正でしっかり撮影[P54・95]

動きの速い被写体の撮影やズームアップして撮影する場合に発生しやすい手ぶれを補正することができます。もちろん、動画クリップ撮影と静止画撮影の両方に対応しております。

狙った被写体をはっきりと撮影する[P56・101]

特定の色の被写体を自動的に追尾する色検出機能や、顔をきれいに写す顔検出機能を備えております。

Eye-Fi連動機能に対応しています

市販のEye-Fiカード（無線LAN内蔵SDカード）をカメラに装着すると、撮影した静止画ファイルを無線LAN経由で自動的にパソコンなどに転送することができます。また、動画アップロード機能を搭載したEye-Fiカードを使用すると、動画クリップファイルの転送が可能になります。Eye-Fi連動機能の取扱説明書は、下記のホームページから入手してください。
http://www.sanyo-dsc.com/

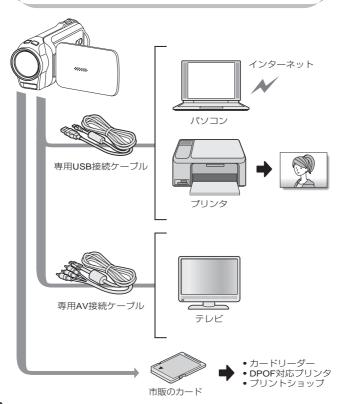
Xactiライブラリ機能搭載[P159]

Xactiライブラリ（ザクティ・ライブラリ）は、カメラで記録したファイルをパソコンを介することなく大容量ハードディスクに保存し、テレビで再生することができる機能です。このため、パソコンの操作は不要です。フルハイビジョンの画質をそのままテレビでご覧になることができます。

豊富な付属品で、撮った画像を有効利用[P23・164]

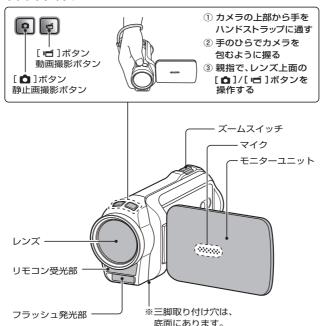
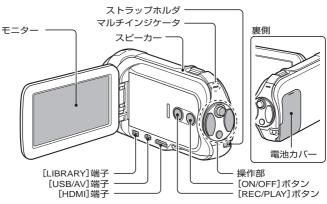
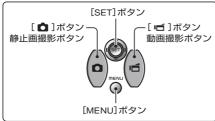
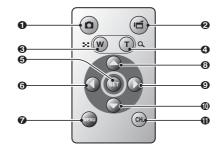
付属のケーブル類を使うと、撮った画像をテレビやパソコンで見ることができます。また、直接プリンタに接続して静止画を印刷することもできます。さらに、付属のCD-ROM（Xacti Software CD）に格納しているソフトを使うと、オリジナルのDVDやCDを作成することができます。

システムマップ

このカメラは、さまざまな機器に接続することで、さらに楽しくお使いいただくことができます。

各部の名前

カメラ

前面

サブレックボタン
[ ]ボタン
動画撮影ボタン
[ ]ボタン
静止画撮影ボタン
① カメラの上部から手をハンドストラップに通す
② 手のひらでカメラを包むように握る
③ 親指で、レンズ上面の[ ]/[ ]ボタンを操作する
ズームスイッチ
マイク
モニターユニット
レンズ
リモコン受光部
フラッシュ発光部
※三脚取り付け穴は、底面にあります。

各部の名前(つづき)

後面

操作部

リモコン

＜撮影モード時＞

❶[📷]ボタン

❷[🎥]ボタン

❸ズームスイッチを[W/ ▦]側に押した時と同じ働きをします。

❹ズームスイッチを[T/ 🔍]側に押した時と同じ働きをします。

❺[SET]ボタン

❻[SET]ボタンを左側に押した時と同じ働きをします。

❼[MENU]ボタン

❽[SET]ボタンを上側に押した時と同じ働きをします。

❾[SET]ボタンを右側に押した時と同じ働きをします。

❿[SET]ボタンを下側に押した時と同じ働きをします。

⓫[CH.]ボタン
- リモコンコードを切り替えます[P31]。

＜再生モード時＞

❶[📷]ボタン

❷[🎥]ボタン

❸ズームスイッチを[W/ ▦]側に押した時と同じ働きをします。

❹ズームスイッチを[T/ 🔍]側に押した時と同じ働きをします。

❺[SET]ボタン

❻[SET]ボタンを左側に押した時と同じ働きをします。

❼[MENU]ボタン

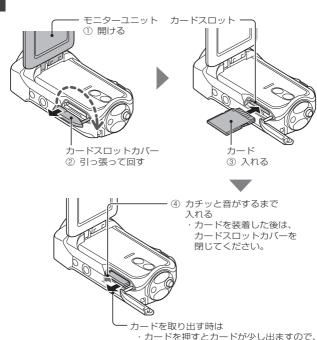
❽[SET]ボタンを上側に押した時と同じ働きをします。

❾[SET]ボタンを右側に押した時と同じ働きをします。

❿[SET]ボタンを下側に押した時と同じ働きをします。

⓫[CH.]ボタン
- リモコンコードを切り替えます[P31]。

カードを装着する

購入直後のカードや他の機器で使っていたカードは、必ずフォーマットしてから使ってください[P132・141]。フォーマットせずに使うと、カード本来の機能を活かせない場合があります。
このカメラは、メモリーを内蔵しており、カードがなくても撮影できます。

注意!

カードは無理に抜かない

- カードやカード内のファイルを破損するおそれがあります。

マルチインジケータが赤色で点滅している時は・・・

- 絶対にカードを取り出さないでください。カード内のファイルを破損するおそれがあります。

記録/再生するメディアを切り替える

- カードを装着すると、記録したデータをカードに保存し、カードのデータを再生します。
- 記録したデータを内蔵メモリーに保存したり、内蔵メモリーのデータを再生するには、メディアを選択してください。
  シンプルモード：[P48・60]
  ノーマルモード：[P59・128]

リモコンを準備する

このカメラは、リモコンを使って撮影 / 再生ができます。

電池を準備する

お買い上げの際は、リモコンに電池が入っています。

1 電池絶縁シートを引き出す

- 電池絶縁シートを引き出すと、リモコンが操作できるようになります。

リモコンの電池の交換方法について

リモコンの電池は、使いかたにもよりますが、約 1 年をめやすに下記要領でリチウム電池(CR2025：1 個)を交換してください。

古い電池を取り出す

❶電池スロットを引っ張り出す

- 電池スロットのつめを押した状態で引き抜きます。

❷電池を取り出す

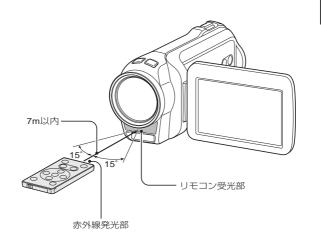
新しい電池を入れる

❶新しい電池を入れる

- 電池は、乾いたきれいな布でふいてから、プラス⊕マーク側を上にして入れてください。

❷電池スロットをはめ込む

リモコンの使いかた

リモコンで操作できるのは、カメラ正面のリモコン受光部から水平左右15度直線距離で約7m以内の範囲です。リモコン受光部と、リモコンの間に障害物があると、操作できない場合があります。障害物を取り除いてご使用ください。

注意!

- 太陽光の下やインバーター照明の近くでリモコン操作をする場合、リモコンの到達距離が短くなることがあります。これは、赤外線リモコンの特性によるもので、故障ではありません。誤動作防止のため、リモコン操作時は、リモコン受光部に強い光を当てないように注意してください。

リモコンを準備する(つづき)

リモコンコードの切り替えかた

このカメラのリモコンは、赤外線リモコン操作のできる、他の当社製カメラにも働きます。当社製カメラを 2 台ご使用の場合、1 台のカメラのリモコンコードを切り替えると、誤操作を防止できます。お買い上げの際は、[リモコンコード 1] に設定しています。

＜カメラの[リモコンコード１]を[リモコンコード2]に変更する時＞

1 リモコンの赤外線発光部を、カメラのリモコン受光部に向ける

2 [CH.] ボタンと [▼] ボタンを同時に 3 秒以上押す

3 リモコンの操作ボタンを押して、カメラの動作確認をする

- リモコンやカメラの電池を交換しても、設定したリモコンコードを記憶しています。
- カメラとリモコンのリモコンコードが一致していないと、リモコンでの操作はできません。

＜[リモコンコード1]に戻すには＞

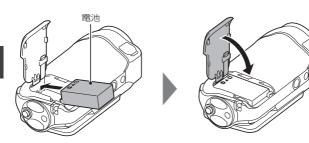
1 リモコンの赤外線発光部を、カメラのリモコン受光部に向ける

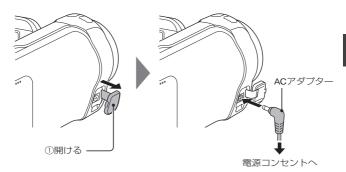
2 [CH.] ボタンと [▲] ボタンを同時に 3 秒以上押す

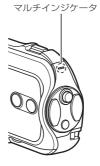
充電する

付属の電池は、充電してから使ってください。電池は、電池をカメラに装着し、AC アダプターを接続して充電します。また、AC アダプターを接続すると電源コンセントから電源を取ることができます。

1 電池カバーを開ける

2 電池を入れて、電池カバーを閉じる

3 カメラに AC アダプターを接続する

● 充電を開始します。

<充電中は・・・>

● 充電中はマルチインジケータが赤色で点灯し、充電が完了すると消灯します。
● 電池の異常や装着が不完全な場合は、マルチインジケータが赤色点滅します。電池を装着し直してください。
● 充電時間は約180分です。

注意!

長時間使用した直後に充電しない
- カメラを長時間使用した直後は電池が熱くなっています。この状態で充電しようとすると、マルチインジケータが赤色で点滅して充電できない場合があります。長時間使用した後は、電池の温度が下がってから充電してください。

電池が膨らんだ?
- 本製品に使われているリチウムイオン電池は、高温環境での保存や繰り返しの使用によって電池が膨らむことがあります。安全上の問題はありませんが、膨らんで装着しにくくなった電池は取り出せなくなる恐れがあります。このような電池は使用をやめて、新しい電池をお買い求めください。

電池の外装やラベルをはがして使用しないでください。
- 機器故障の原因となります。

内蔵バックアップ用電池について
- このカメラは日付・時刻や撮影の設定など、カメラの設定を保持しておくための電池を内蔵しています。この電池を充電するため、約2日間ほど電池は装着した状態にしてください。内蔵バックアップ用電池は、満充電状態で約7日間、カメラの設定を保持します。

長期間使用しない時は電池を取りはずす
- 電池は、電源が切れている状態でもわずかずつ消耗しますので、カメラを長期間使用しない時は電池を取りはずしておくことをおすすめします。ただし電池をはずすと、日付・時刻や他の設定をしている場合は設定をクリアする場合がありますので、ご使用の前にカメラの設定を確認してください。

USB接続時に充電できます[P146]
- パソコンに接続すると、カメラの電池に充電ができます。
- ただし、充電時間は、カメラの動作状態によって異なります。
- 専用USB接続ケーブルは、パソコンのUSBコネクタに接続してください。モニターやキーボードのUSBコネクタ、USBハブには接続しないでください。
- 長時間使用しない場合は、安全のため専用USB接続ケーブルをカメラから取りはずしてください。

充電動作について

充電は、カメラの電源が切れているかパワーセーブ状態、または
スリープ状態の時に行ないます。撮影や再生状態時は充電を行な
いません。

温度警告[温度警告アイコン]アイコンについて

カメラ使用中に電池の温度やカメラ内部(電池以外)の温度が上昇
すると、下記のように温度警告 [温度警告アイコン] アイコンがお知らせします。

■ カメラ使用中に電池の温度やカメラ内部(電池以外)の温度が上昇すると

- カメラ使用中に電池やカメラ内部(電池以外)の温度が上昇すると、モニターに [温度警告アイコン] アイコンが点灯します。[温度警告アイコン] アイコンが点灯しても撮影 / 再生はできますが、このような場合はできるだけ早く使用を中止し、電源を切ってください。
- 温度がさらに上昇した場合は、[温度警告アイコン] アイコンが点滅したあと、自動的に電源が切れます。
  温度が下がらないと電源が入りません([温度警告アイコン] アイコンが点滅)。
  温度が下がるのを待ってから使用を再開してください。
- 動画撮影中には、撮影停止までのカウントダウン表示が約15秒から始まり、表示が0秒になると撮影が停止します。
- 温度が上昇しているとき([温度警告アイコン] アイコンが点灯中)に電源を切ると、温度が下がるまでは、電源が入りません([温度警告アイコン] アイコンが点滅)。

電源を入れる／切る

電源の入れかた

1 モニターユニットを開け、[ON/OFF] ボタンを 1 秒以上押す

- [REC/PLAY]ボタンを1秒以上押すと、再生モードで電源を入れることができます。
- [ON/OFF]ボタンを短く押すと、パワーセーブ状態になります。

電源の切りかた

1 [ON/OFF] ボタンを約 1 秒以上押す

- 電源が切れます。

パワーセーブ(スリープ)状態から電源を入れる

電源の切り忘れなどによる電池の消耗を防ぐため、電源が入った状態で操作を行わないまま放置(撮影時:約1分間、再生時:約5分間(工場出荷時の設定))すると、自動的に電源が切れる「パワーセーブ(スリープ)機能」が備わっています。

- パワーセーブ状態になった場合は、以下のいずれかの操作をすると電源が入ります。
  - **[ON/OFF]ボタンを押す**
  - **[SET]ボタンを押す**
  - **[📷]/[🎥]ボタンを押す**

- パワーセーブ状態になって約1時間以上経過すると、スタンバイモードになります。スタンバイモードになった場合は、[ON/OFF]ボタンを押して電源を入れるか、モニターユニットを一度閉じて開けてください。
- ACアダプターを接続している場合、電源を入れてから約5分後にパワーセーブ機能が働きます(工場出荷時の設定)。
- パワーセーブ状態になるまでの時間は、変更することができます[P132]。
- カメラにパソコンまたはプリンタを接続している場合は、約12時間後にパワーセーブ状態になります。

電源を入れる／切る(つづき)

ヒント

すぐにパワーセーブ状態にするには

- [ON/OFF]ボタンを短く押すと、パワーセーブ状態になります。

スタンバイモードについて

- モニターユニットを閉じると、電源をほとんど消費しないスタンバイモードになります。スタンバイモードでは、モニターユニットを開けるとすぐに電源が入って、撮影や再生操作が可能になります。カメラの使用を一時的に中止し、またすぐに使用するような場合は、スタンバイモードをご利用ください。

注意!

アイコンが出る？

- このカメラは、撮影時に撮影年月日を撮影画像に記録する機能を持っています。日付･時刻の設定[P40]を行っていないと、撮影画像に撮影年月日を記録できないため電源を入れた直後に「日付時刻を設定してください」というメッセージが、撮影画面にはアイコンが出ます。撮影画像に撮影年月日を記録する場合は、撮影の前に日付時刻の設定を行ってください。

日付・時刻を設定する

このカメラは撮影／録音時の日付・時刻を記録し、再生時に表示する時計機能を内蔵しています。撮影前には、日付・時刻が正しく設定できているか、確認してください。
※日付・時刻の修正方法は、42 ページの「ヒント」を参照してください。

[例]：2010年12月24日午後7時30分に合わせる場合

1 電源を入れ [P37]、[SET] ボタンを押す

- 日付時刻設定画面が出ます。
- 再生時の撮影日表示、日付表示順序・日付・時刻合わせなどを設定するときは、以降の操作をしてください。
- 撮影または再生画面にするには、[MENU]ボタンを2回押してください。

2 日付を設定する

❶[日付]を選ぶ

❷[SET]ボタンを押す
・日付設定画面が出ます。

❸日付を「2010年12月24日」に合わせる
・「年」設定→「月」設定→「日」設定の順に合わせます。

[SET]ボタンを左右に押す：「年」、「月」、「日」が選べます。
[SET]ボタンを上下に押す：数値が増減します。

❹[SET]ボタンを押す

日付・時刻を設定する（つづき）

3 時計を設定する

❶[時刻]を選ぶ

❷[SET]ボタンを押す
・時刻設定画面が出ます。

❸時計を「19時30分」に合わせる
・「時」設定→「分」設定の順に合わせます。
・「時」は24時間表示です。

❹[SET]ボタンを押す

4 再生時の日付表示順序を設定する

❶[表示]を選ぶ

❷[SET]ボタンを押す
・日付表示順序を設定する画面が出ます。

❸[SET]ボタンを上または下側に押す

● 上側に押すと、日付表示順序が以下のように変わります。

→年/月/日→月/日/年→日/月/年→（最初に戻る）

下側に押すと、逆に切り替わります。

❹[SET]ボタンを押す

5 [MENU] ボタンを押す

- 日付･時刻の設定が終わりました。
- 撮影または再生画面にするには、[MENU]ボタンを押してください。

- このカメラは電池を交換するときに内部時計をバックアップしますが、電池の使用時間によっては、日付･時刻の設定をクリアする場合があります（バックアップ時間は最長で約7日間)。電池交換後や撮影前は念のため、時計表示を確認されることをおすすめします(操作 1)。

日付･時刻を修正するには

①電源を入れる
②オプションメニュー1を出す[P126]
③[日付時刻]を選び、[SET]ボタンを押す
　・日付時刻設定画面が出ます。
　・この状態で、現在の設定内容が確認できます。
④修正する行を選び、表示を修正する

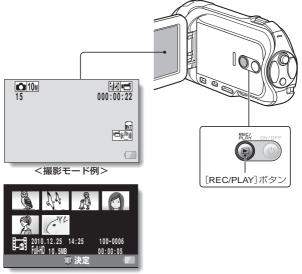
撮影／再生モードを切り替える

撮影をする撮影モードと、撮影した画像を再生する再生モードを切り替えます。

1 電源を入れる [P37]

2 [REC/PLAY] ボタンを押す

- モードが切り替わります。
- [REC/PLAY]ボタンを押すたびに、モードが切り替わります。

＜撮影モード例＞

＜再生モード例＞

シンプル／ノーマルモードを選択する

シンプルモード/ノーマルモードについて

「シンプルモード」は、このカメラの機能の中でも使用頻度が高く、必要な機能だけで構成した操作モードです。一方「ノーマルモード」は、このカメラの機能をフルに使用する場合の操作モードです。それぞれ、目的に応じたモードを選んで、ご使用ください。

<シンプルモード設定画面>

<ノーマルモード設定画面>

シンプル／ノーマルモードを選択する(つづき)

シンプル/ノーマルモードの切り替えかた

1 電源を入れる [P37]

- 前回設定したモードになります。

2 [MENU] ボタンを押す

- モードに応じたメニュー画面が出ます。

3 動作モードアイコンを選び、[SET] ボタンを押す

- シンプルモードからノーマルモードまたは、ノーマルモードからシンプルモードへと切り替わります。
- メニュー画面は、[MENU] ボタンを押すと消えます。

<シンプルモードメニュー画面>

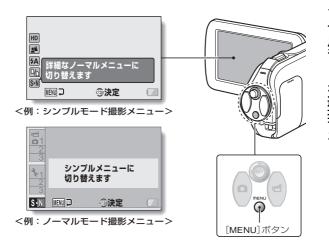
<ノーマルモードメニュー画面>

シンプル/ノーマルモードメニュー画面の出しかた/消しかた

1 撮影または再生モードに設定する [P43]

2 動作モードを設定する [P45]

3 メニュー画面を消している場合は、[MENU] ボタンを押す

- メニュー画面が出ます。
- メニュー画面は、[MENU]ボタンを押すと消えます。

<例：シンプルモード撮影メニュー>

<例：ノーマルモード撮影メニュー>

シンプルモード設定画面の紹介

シンプルモード撮影メニュー

❶ **撮影サイズ設定 [P64]**
- 動画クリップの撮影サイズを選びます。

：動画クリップは 1,920 × 1,080 ピクセル、60fields/s で撮影します。
静止画は 3,648 × 2,736 (4:3)ピクセルで撮影します。

：動画クリップは 640 × 480 ピクセル、30fps で撮影します。
静止画は 1,600 × 1,200 (4:3) ピクセルで撮影します。

❷ **フォーカス設定 [P65]**
- 被写体までの距離に応じて、フォーカスレンジを選びます。

(標準)：50cm 〜∞ m の範囲で、自動的にピントを合わせます (ノーマル)。
(マクロ)：1cm 〜 1m の範囲で、ピントを合わせます (スーパーマクロ)。

❸ **フラッシュ設定 [P70]**
- フラッシュの動作を設定します。

(⚡A)：被写体の明るさを判断し、必要な場合は自動的にフラッシュが発光します。
(⚡)：被写体の明るさに関わらずフラッシュが発光します。
(発光禁止)：暗い場所でもフラッシュは発光しません。

❹ **メディア選択 [P60]**
- 記録したデータをカードに保存するか、内蔵メモリーに保存するかを選択します。

SD：カードに保存します。
INT：内蔵メモリーに保存します。

❺ **S▸N [P45]**
- ノーマルモードにします。

❻ **電池残量表示 [P143]**

シンプルモード再生メニュー

❶ メディア選択 [P60]

- カードのデータを再生するか、内蔵メモリーのデータを再生するかを選択します。

❷ スライドショー設定 [P79]

- スライドショーの設定と再生を行います。

❸ 再生音量設定 [P80]

- 動画クリップや音声ファイルの再生音量を設定します。

❹ 消去 [P81]

- ファイルを消去します。

❺ S▸N [P45]

- ノーマルモードにします。

❻ 電池残量表示 [P143]

シンプル／ノーマルモードを選択する（つづき）

ノーマルモード設定画面の紹介

ノーマルモード撮影メニュー

<タブ1>

❶ **動画設定 [P87]**

<HD モード >

Full-HD ：1,920 × 1,080 ピクセル、60fields/s (60i) で撮影します。

Full-SHQ ：1,920 × 1,080 ピクセル、30fps（30p）で撮影します。

HD-HR ：1,280 × 720 ピクセル、60fps（60p）で撮影します。

HD-SHQ ：1,280 × 720 ピクセル、30fps（30p）で撮影します。

☆ ：960 × 540 ピクセル、30fps（30p）で撮影します。

<SD モード >

TV-SHQ ：640 × 480 ピクセル、30fps で撮影します (30p)。

WebSHR ：448 × 336 ピクセル、300fps で撮影します（高速度撮影）。

WebUHR ：192 × 108 ピクセル、600fps で撮影します（高速度撮影）。

🎙 ：音声を録音します。

❷ **静止画設定 [P91]**

10M ：3,648×2,736ピクセル（約1,000万画素）で撮影します。

7M ：3,584×2,016ピクセル（約700 万画素・16：9）で撮影します。

4M-H ：2,288×1,712ピクセル（約400 万画素・低圧縮）で撮影します。

4M-S ：2,288×1,712ピクセル（約400 万画素・標準圧縮）で撮影します。

3.5M ：2,496×1,408ピクセル（約350 万画素・16：9）で撮影します。

2M ：1,920 × 1,080 ピクセルで撮影します（16：9）。

2M ：1,600 × 1,200 ピクセルで撮影します。

0.9M ：1,280 × 720 ピクセルで撮影します（16：9）。

0.3M ：640 × 480 ピクセルで撮影します。

10M ：3,648 × 2,736 ピクセルで連続撮影します。

4M ：2,288 × 1,712 ピクセルで連続撮影します。

❸ **シーンセレクト設定 [P92]**

AUTO ：フルオートで撮影します。

：スポーツモードで撮影します。

：ポートレートモードで撮影します。

：風景モードで撮影します。

：夜景ポートレートモードで撮影します。

：スノー & ビーチモードで撮影します。

：花火モードで撮影します。

：ランプモードで撮影します。

❹ **フィルター設定 [P93]**

：フィルターを使わずに撮影します。

：コスメフィルターで撮影します。

：モノクロフィルターで撮影します。

：セピアフィルターで撮影します。

❺ **フラッシュ設定**

⚡A ：被写体の明るさを判断し、必要な場合は自動的にフラッシュが発光します。

⚡ ：被写体の明るさに関わらずフラッシュが発光します。

：暗い場所でもフラッシュは発光しません。

❻ **セルフタイマー設定 [P94]**

：セルフタイマーを使いません。

：[📷] または [🎥] ボタンを押した 2 秒後に撮影します。

：[📷] または [🎥] ボタンを押した10 秒後に撮影します。

❼ **電池残量表示 [P143]**

<タブ2>

1
2
3
1
2
3
撮影メニュー2
動画手ぶれ補正
静止画手ぶれ補正
フォーカス
フォーカス方式
9-AF
測光方式
ISO感度
AUTO
MENU
SET決定
❶
❷
❸
❹
❺
❻
❼

❶ **動画手ぶれ補正設定 [P95]**

- 動画クリップ撮影時の手ぶれ補正機能を設定します。

[icon]：手ぶれを補正して撮影します。
[icon]：手ぶれを補正しないで撮影します。

❷ **静止画手ぶれ補正設定 [P95]**

- 静止画撮影時の手ぶれ補正機能を設定します。

[icon]：手ぶれを補正して撮影します。
[icon]：手ぶれを補正しないで撮影します。

❸ **フォーカスレンジ設定 [P96]**

- 被写体までの距離に応じて、フォーカスレンジを選びます。

[icon]：50cm ～∞ m の範囲で、自動的にピントを合わせます(ノーマル)。
MF：焦点距離を設定し、撮影します。
[icon]：1cm ～ 1m の範囲で、ピントを合わせます(スーパーマクロ)。

❹ **フォーカス方式設定 [P97]**

9-AF：9点測距フォーカスに設定します。
S-AF：スポットフォーカスに設定します。

❺ **測光方式設定 [P97]**

[icon]：多分割測光になります。
[icon]：中央重点測光になります。
[icon]：スポット測光になります。

❻ **ISO 感度設定 [P98]**

AUTO：自動的に感度を設定します(動画クリップ撮影時：ISO50 ～ 1,600、静止画撮影時：ISO50 ～ 400)。
50：感度をISO50に設定します。
100：感度をISO100に設定します。
200：感度をISO200に設定します。
400：感度をISO400に設定します。
800：感度をISO800に設定します。
1600：感度をISO1,600に設定します。
3200：感度をISO3,200に設定します(動画クリップ撮影時：ISO2,400)。

※ ISO の表示値は標準出力感度です。

❼ **電池残量表示 [P143]**

シンプル／ノーマルモードを選択する(つづき)

<タブ3>

❶ **ホワイトバランス設定 [P99]**

AWB ：撮影現場の天候や照明をカメラが判別し、自動的にホワイトバランスを調整します（オート）。

☼ ：晴天時の設定です（晴れ）。

☁ ：曇天時の設定です（曇り）。

蛍 ：蛍光灯による照明時の設定です（蛍光灯）。

白 ：白熱灯による照明時の設定です（白熱灯）。

□ ：より正確にホワイトバランスを設定します（ワンプッシュ）。

❷ **露出設定 [P100]**

P ：自動的に露出を設定します。

S ：シャッタースピードを設定します。

A ：絞りを設定します。

M ：絞りとシャッタースピードを設定します。

❸ **被写体検出設定 [P101]**

特定の色の被写体を自動的に追尾する色検出機能や、顔をきれいに写す顔検出機能を設定します。

顔 ：顔を検出します。

色 ：特定の色を検出します。

OFF ：顔や色を検出しません。

❹ **高感度モード設定 [P103]**

HS ：感度を上げます。

HS ：標準感度に設定します。

❺ **デジタルズーム設定 [P103]**

D ：デジタルズームを使います。

D ：デジタルズームを使いません。

❻ **記録フォルダ設定**

❼ **電池残量表示 [P143]**

シンプル／ノーマルモードを選択する(つづき)

ノーマルモード再生メニュー

<タブ1>

❶ **スライドショー設定 [P107]**
- スライドショーの設定と再生を行います。

❷ **再生音量設定 [P80]**
- 動画クリップや音声ファイルの再生音量を設定します。

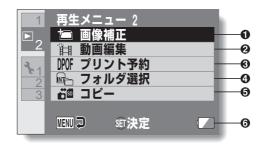
❸ **プロテクト設定 [P108]**
- ファイルにプロテクト(消去禁止)を設定します。

❹ **消去 [P81]**
- ファイルを消去します。

❺ **回転 [P111]**
- 静止画を回転表示します。

❻ **リサイズ [P111]**
- 静止画の解像度を下げます。

❼ **電池残量表示 [P143]**

＜タブ2＞

❶ **画像補正 [P112]**
- 赤く写った目や画像の濃淡を補正します。

❷ **動画編集 [P113]**
- 動画クリップを編集します。

❸ **プリント予約 [P121]**
- プリント予約(DPOF 設定)を行います。

❹ **フォルダ選択 [P85]**
- 再生するフォルダを選びます。

  カード選択時：
  内蔵メモリー選択時：

❺ **コピー**
- カードと内蔵メモリーの間でファイルをコピーします。

❻ **電池残量表示 [P143]**

メディアを選択する

撮影モードでは、記録するデータをカードに保存するか、内蔵メモリーに保存するかを選択します。
再生モードでは、カードのデータを再生するか、内蔵メモリーのデータを再生するかを選択します。

記録したデータの保存先を選択する

ノーマルモード時

1 ノーマルモード撮影メニュー画面を出す [P46]

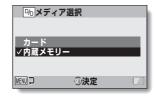
オプションタブ「1」

2 オプションタブの「1」を選ぶ

3 [メディア選択]を選び、[SET] ボタンを押す

- メディア選択画面が出ます。

[カード]：記録したデータはカードに保存し、再生時はカードのデータを再生します。

[内蔵メモリー]：記録したデータは内蔵メモリーに保存し、再生時は内蔵メモリーのデータを再生します。

4 目的のメディアを選び、[SET] ボタンを押す

- メディアを選択しました。

シンプルモード時

1 シンプルモードメニュー画面を出す [P46]

2 メディア選択 [P48・50] を選び、[SET] ボタンを押す

- メディア選択画面が出ます。

[SD]：記録したデータはカードに保存し、再生時はカードのデータを再生します。

[INT]：記録したデータは内蔵メモリーに保存し、再生時は内蔵メモリーのデータを再生します。

3 目的のメディアを選び、[SET] ボタンを押す

- メディアを選択しました。

カードを選択することができない？

- カードを装着してください。カードを装着していないと、カードを選択することができません。

撮影の前に

上手に撮影するために

カメラをしっかり持って、脇をしめ、カメラがぐらぐらしないように構えてください。

良い例

悪い例

指がレンズまたはフラッシュ発光部にかかっている

＜カメラの持ちかた＞

例1:

① 手をハンドストラップに通す。
② 手のひらでカメラを包むように握る
③ 人差し指でズームスイッチを、親指で他のスイッチを操作する

例2:

① カメラの上部から手をハンドストラップに通す
② 手のひらでカメラを包むように握る
③ 親指で、レンズ上面の[ ]/[ ]ボタンを操作する

＜ご注意＞

- 製品の性質上、ご使用中は本機表面の温度が多少上昇しますが、故障ではありません。
- ご使用中に熱く感じたら、撮影を一時中断するか、持ち手を替えるなどして、無理な体勢でのご使用は継続しないようにしてください。
長時間ご使用の際は、三脚などをお使いください。

オートフォーカス（自動ピント合わせ）について

このカメラのオートフォーカス機能は、ほとんどの被写体に対して正常に動作しますが、苦手な被写体もあります。ここでは、オートフォーカス機能でのピント合わせがしにくい被写体を、うまく撮影する方法を紹介します。オートフォーカス機能でピントが合わない場合は、フォーカスレンジを設定して撮影してください[P65]。

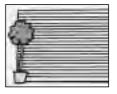
■オートフォーカスの苦手な被写体

次のような条件では、オートフォーカス機能でのピント合わせが正常に動作しないことがあります。

- **コントラストのない被写体や画面中央に極端に明るいものがある被写体、または、被写体や撮影場所が暗い**

撮影のしかた：被写体と同じ距離にある、コントラストのはっきりしたものでフォーカスロックした後、構図を決めて撮影してください。

- **縦線のない被写体**

撮影のしかた：カメラを縦位置に構えてフォーカスロックした後、構図を横位置に戻して撮影してください。

撮影の前に（つづき）

次のような被写体では、オートフォーカス機能が動作してもピントが合わないときがあります。

● **遠いものと近いものが共存する被写体**

撮影のしかた：ピントを合わせたい被写体と同じ距離にあるものにフォーカスロックした後、構図を決めて撮影してください。（モニターでピントを確認してください。）

● **動きの速い被写体**

撮影のしかた：撮影したい被写体と同じ距離の被写体であらかじめフォーカスロックした後、構図を決めて撮影してください。

ヒント

- 静止画は、再生時に回転することができます[P57・111]。
- [📷]ボタンを半分押したときに、モニターの画像が上下に動くことがあります。これは画像処理の関係によるもので、故障ではありません。なお、この時の画像の揺れは記録しませんので、再生時には現れません。
- 光学ズーム使用時やオートフォーカス動作中に、画面が揺れる場合がありますが、故障ではありません。

撮影サイズを選ぶ

撮影サイズ(ピクセル数)は、数値が大きいほどきめ細かな撮影が可能ですが、ファイルサイズが大きくなります。画像の使用目的に応じた画質に設定してください。

1 シンプルモード撮影メニューを出し [P46]、撮影サイズ設定を選んで [SET] ボタンを押す

[10M HD]：動画クリップは1,920×1,080ピクセル、60fields/sで撮影します。
静止画は3,648×2,736(4：3)ピクセルで撮影します。

[2M WEB]：動画クリップは640×480ピクセル、30fpsで撮影します。
静止画は1,600×1,200（4：3)ピクセルで撮影します。

2 撮影画像サイズを選び、[SET] ボタンを押す

- 撮影サイズを設定しました。

撮影の前に（つづき）

フォーカス設定を選ぶ

被写体までの距離に応じて、フォーカスレンジを選びます。

1 シンプルモード撮影メニューを出し [P46]、フォーカス設定を選んで [SET] ボタンを押す

（ノーマルアイコン）：50cm～∞mの範囲で、自動的にピントを合わせます（ノーマル）。

（スーパーマクロアイコン）：1cm～1mの範囲で、ピントを合わせます（スーパーマクロ）。

2 フォーカスレンジを選び、[SET] ボタンを押す

- フォーカスレンジを設定しました。

撮影のヒント

操作音を消したい

- 操作中に出る音声ガイドを消すことができます[P128]。

撮影した画像や録音した音声の保存先は？

- カードまたは内蔵メモリーに保存します。どちらに保存するかは、選択することができます[P59]。

逆光で撮影すると…

- 逆光で撮影した時は、レンズの特性上、ゴースト模様(フレア現象)が現れることがあります。このような時は、逆光を避けて撮影してください。

撮影ファイルの記録中は…

- マルチインジケータが赤色で点滅している間は画像の記録中で、次の撮影はできません。赤色点滅が消えれば撮影できます。ただし、赤色で点滅している間でも、カメラ内部メモリーの空き容量の状態により、撮影後約2秒で次の撮影ができる場合があります。

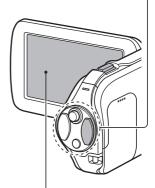
動画クリップ撮影をする

1 電源を入れ [P37]、撮影モードにする [P43]

2 [ ] ボタンを押す

- 録画が始まります。
- [ ]ボタンを押し続ける必要はありません。
- 撮影可能時間が少なくなると、残りの撮影可能時間が出ます。

3 撮影を終了する

- もう一度[ ]ボタンを押すと、録画を終了します。

1 枚撮影をする

1 枚の静止画を撮影します(1 枚撮影)。

1 電源を入れ [P37]、撮影モードにする [P43]

2 [📷] ボタンを押す

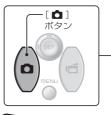
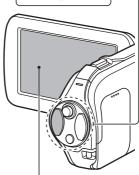
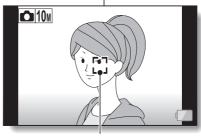
❶[📷]ボタンを半分押す

- オートフォーカスが働き、ピントが合います(フォーカスロック)。

❷さらに[📷]ボタンを押す

- シャッターが切れます。
- このまま、[📷]ボタンを押したままにしていると、撮影した画像をモニターで確認することができます。

ターゲットマーク

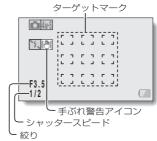
撮影

1 枚撮影をする

1枚撮影をする(つづき)

モニターの明るさを変えることができます

- 撮影画面が出ている時に[MENU]ボタンを約1秒以上押すと、モニターの明るさを設定する画面が出ます。

どこにピントが合ってるの?

- ピントが合った位置には、ターゲットマーク⛶が出ます。
- ピントを合わせる位置は、撮影範囲の9箇所のフォーカスポイントからカメラが自動的に判断します。ターゲットマークが、目的でない位置に出た場合は、カメラアングルを変更するなどして、ピントを合わせ直してください。
- 画面中央の広い範囲にピントが合った場合は、大きなターゲットマークが出ます。

フォーカスや露出をロックできます(ノーマルモード時)

- [SET]ボタンにショートカット機能[P130・133]を割り当てると、オートフォーカスや露出を固定することができます。露出を固定するとAE🔒が、オートフォーカスを固定すると、AF🔒アイコンがモニターに出ます。
- フォーカスレンジやシーンセレクトの設定[P52・92]を変更すると、フォーカスロックを解除します。

シャッタースピードと絞り値が出ます(ノーマルモード時)

- 撮影画面にシャッタースピードと絞り値が出ます。撮影の参考にしてください。

手ぶれ警告アイコン✋が出たら?(ノーマルモード時)

- 静止画撮影時、シャッタースピードが遅くなり手ぶれの可能性が高くなると、モニターに手ぶれ警告アイコンが出ます。このような時は、三脚でカメラを固定して撮影時にカメラがぶれないようにするか、フラッシュ動作モードを自動発光[P48・70]に設定してください。
- シーンセレクト機能の花火モード[花火]撮影時、常に手ぶれアイコンが出ますが、異常ではありません。

保存に時間がかかる?

- 暗所撮影時、カードの書き込みに時間がかかる場合があります。

フラッシュを使って撮影する

フラッシュは暗い場所での撮影だけでなく、被写体が影になっている時や逆光の場合などでも役に立ちます。フラッシュを使って撮影できるのは 1 枚撮影のみです。

1 シンプルモード撮影メニューを出し [P46]、フラッシュ設定を選んで [SET] ボタンを押す

[P46]

- フラッシュ動作を設定する画面が出ます。

(ϟA)：被写体の明るさを判断し、必要な場合は自動的にフラッシュが発光します。

(ϟ)：被写体の明るさに関わらずフラッシュが発光します。

(発光禁止)：暗い場所でもフラッシュは発光しません。

2 フラッシュ動作を選び、[SET] ボタンを押す

- フラッシュ動作を設定しました。

3 [📷] ボタンを押して撮影する

1枚撮影をする(つづき)

フラッシュ発光部に触れたままフラッシュ撮影をしない

- フラッシュ発光部が高温になり、触れるとやけどをする場合があります。フラッシュ発光部には、触れないようにしてください。

ヒント

- 動画クリップ撮影中、フラッシュは使えません。
- 静止画手ぶれ補正[P95]をONに設定すると、フラッシュ動作の設定は発光禁止になります。
- [SET]ボタンにショートカット機能[P130・133]を割り当てると、撮影画面からフラッシュの設定を変えることができます(ノーマルモード時)。

画角を設定する(ノーマルモード時)

撮影画面の表示を静止画撮影の状態にするか、動画クリップ撮影の状態にするかを選ぶことができます。
撮影モードによって選ぶと、撮影画角がわかりやすくなります。
画角を選択するには、オプション設定画面でショートカットを設定してください [P134]。

〈動画画角表示〉

〈静止画画角表示〉

動画クリップ撮影範囲

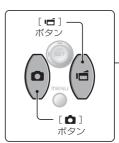
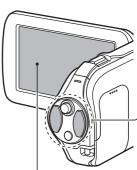
動画クリップ撮影中に静止画撮影をする

動画クリップ撮影中に、静止画撮影(1枚撮影)ができます。

1 電源を入れ [P37]、撮影モードにする [P43]

2 [ ] ボタンを押す

3 静止画の撮影チャンスになったら、[ ] ボタンを押す

4 [ ] ボタンを押して、撮影を終了する

動画クリップ撮影中に静止画撮影をする(つづき)

ヒント

- 動画クリップ撮影中の静止画撮影の場合、フラッシュは発光しません。
- 静止画手ぶれ補正[P54・95]は動作しません。
- 撮影可能時間が約50秒以下になると、動画クリップ撮影中の静止画撮影ができなくなります。静止画撮影ができなくなる撮影可能時間は、被写体や撮影サイズ[P64]、動画モードの設定[P87]によって異なります。動画クリップ撮影中に静止画撮影をする場合は、撮影可能時間にご注意ください。

静止画の撮影サイズについて

- 動画クリップ撮影中の静止画撮影サイズは動画クリップの撮影サイズの設定に依存します。

動画クリップ撮影サイズの設定	静止画撮影サイズ
Full-HD Full-SHQ	2M (16：9)
HD-HR HD-SHQ	0.9M (16：9)
TV-SHQ	0.3M (4：3)

※高速度撮影(WebSHR WebUHR)、☆撮影中に静止画撮影はできません。
※連写撮影はできません。

拡大(ズーム)撮影をする

ズーム機能には光学ズームとデジタルズームがあります。

1 被写体にレンズを向ける

2 ズームスイッチを[T/]または[W/]側に押して、構図を決める

[T/]：望遠画面になります。
[W/]：広角画面になります。

- ズーム動作に入ると、モニターにズームバーが出ます。
- 光学ズームが最大倍率になると、ズーム動作がいったん止まります。再度ズームスイッチを[T/]側に押すと、デジタルズームに切り替わり、ズーム動作が再開します。

3 撮影する

動画クリップ撮影→[P67]
1枚撮影→[P68]
連写撮影→[P91]

高倍率で動画クリップ撮影をする時は

- 高倍率での動画クリップ撮影中に、被写体やカメラを動かしたり手ぶれが発生すると、再生映像が歪む場合があります。この現象はCMOSセンサーの特性によるもので、故障ではありません。
- 高倍率での動画クリップ撮影の時は、カメラが動かないよう三脚で固定することをおすすめします。

「30x Advanced Zoom(アドバンストズーム)」について

- 「30x Advanced Zoom」とは、動画クリップ撮影において画質劣化なく電子的に拡大し、最大約30倍までのズームを可能にする機能です。

リモコンで撮影・再生をする

このカメラは本体にリモコン受光部を装備しているので、付属のリモコンを使って撮影や再生をすることができます。

1 リモコンの準備をする [P29]

2 カメラの電源を入れ、撮影または再生モードにする

3 リモコンをカメラのリモコン受光部に向ける

● モニターユニットを開けてください。

4 リモコンのボタンを押して操作する

動画／静止画を再生する

1 再生モードにする [P43]

2 再生する画像を選ぶ

- [SET]ボタンを上下左右に押して、再生するファイルにオレンジ色の枠を合わせてください。
- オレンジ色の枠を合わせた画像の情報が、モニターの下部に出ます。

3 [SET] ボタンを押す

- 再生を開始します。

<再生するファイルを選ぶ画面に戻るには>
方向ボタンの[▼]を押す

動画／静止画を再生する（つづき）

動画クリップの再生操作

こうするには		こうします
順方向再生		[SET]ボタンを押す
再生中止		再生中に[SET]ボタンを下に押す
一時停止		再生中に[SET]ボタンを押す、または[SET]ボタンを上に押す 倍速再生中は[SET]ボタンを上に押す
コマ送り再生	順方向	一時停止中に、[SET]ボタンを右に押す
	逆方向	一時停止中に、[SET]ボタンを左に押す
スロー再生	順方向	一時停止中に、[SET]ボタンを右に押し続ける
	逆方向	一時停止中に、[SET]ボタンを左に押し続ける
倍速再生	順方向	順方向再生中に[SET]ボタンを右に押す ※[SET]ボタンを右に押すたびに、再生速度が以下のように変わります。 通常速度→2倍速→5倍速→10倍速→15倍速 [SET]ボタンを左に押すと、再生速度が元に戻ります。
	逆方向	順方向再生中に[SET]ボタンを左に押す ※[SET]ボタンを左に押すたびに、再生速度が以下のように変わります。 15倍速←10倍速←5倍速 [SET]ボタンを右に押すと、再生速度が元に戻ります。
通常再生に戻す		[SET]ボタンを押す
音量調整		**大きくする**：再生中にズームスイッチを[T]側に押す **小さくする**：再生中にズームスイッチを[W]側に押す

再生画面にアイコンが出る？

- 分割保存[P89]されたファイルの再生画面にはアイコンが出ます。

動画クリップ中の1コマを静止画にする

1 動画クリップを再生し、静止画にしたい位置で一時停止する

2 [📷] ボタンを押す

- 静止画の縦横比を選ぶ画面が出ます。縦横比を選んで[📷]ボタンを押してください。ただし、動画クリップの縦横比が4：3の場合、16：9で静止画を保存することはできません。
- M60UHRで撮影した動画クリップの1コマを静止画にすることはできません。

ヒント

動画クリップは、ファイルサイズが大きくなります

- 撮影したファイルをパソコンにダウンロードして再生した時、ご使用になるパソコンによっては、画像処理能力が追いつかない場合があります。このため、再生画像がスムーズに動かないなどの現象になります（カメラのモニターやテレビでは、正常に再生できます）。
- 撮影可能時間以内でも、お使いのカードによっては、撮影を終了する場合があります。

動画クリップの再生位置を表示できます

- 動画クリップ再生中に[MENU]ボタンを約1秒以上押すと、現在の再生位置を示すバーが出ます。
- 再生位置を示すバーは、再度[MENU]ボタンを約1秒以上押すと消えます。

注意！

動画クリップ再生時に動作音がする？

- 撮影時に光学ズームの動作音やオートフォーカスの動作音を録音したもので、故障ではありません。

音声が出ない？

- コマ送り、倍速再生および逆方向再生時、音声は再生しません。

スライドショーを再生する

ファイルを連続して再生する「スライドショー再生」ができます。

1 シンプルモード再生メニューを出し [P46]、スライドショー設定を選んで[SET]ボタンを押す

スライドショー
すべて
ムービー
写真
スタート

- 🎞📷：すべてのファイルを再生します。
- 🎞：動画クリップと音声ファイルを再生します。
- 📷：静止画ファイルを再生します。

2 再生するファイルの種類を選び、[SET]ボタンを押す

- スライドショー再生を開始します。
- 再生中に[SET]ボタンまたは[MENU]ボタンを押すと、スライドショーを中止します。

スライドショーの設定について

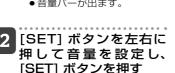
- スライドショーの設定は、ノーマルモードで変更することができます [P107]。

再生音量を設定する

動画クリップや音声ファイルの再生音量を設定します。

1 **シンプルモード再生メニューを出し [P46]、再生音量設定を選んで [SET] ボタンを押す**

- 音量バーが出ます。

2 **[SET] ボタンを左右に押して音量を設定し、[SET] ボタンを押す**

- 再生音量を設定し、シンプルモード再生メニューに戻ります。

再生中に音量を設定することができます

- 動画クリップまたは音声再生中にズームスイッチを[T/]または[W/]側に押すと音量バーが出て、音量を設定することができます。

ノーマルモードでは

- ノーマルモード再生メニューの[再生音量]を選んで[SET]ボタンを押すと、音量バーが出ます。

ファイルを消去する

ファイルの消去方法には、ファイルを 1 つずつ消去する方法と選んだファイルを消去する方法、すべてのファイルを一括して消去する方法があります。

1ファイル/全ファイル/フォルダ消去する

1 シンプルモード再生メニューを出し[P46]、[消去]を選んで[SET]ボタンを押す

消去
1ファイル消去
選択消去
すべて消去
フォルダ消去
MENU　SET決定

[1ファイル消去]：表示しているファイルを消去します。

[選択消去]：選んだファイルを消去します[P82]。

[すべて消去]：すべてのファイルを消去します。

[フォルダ消去]：フォルダ内のファイルとフォルダを消去します。

2 消去方法を選び、[SET] ボタンを押す

- ファイル消去を確認するメッセージが出ます。

<[1ファイル消去]を選んだ場合>
- 方向ボタンの[◀]/[▶]を押して、消去するファイルを選んでください。
- 1ファイルずつ消去する場合、消去確認画面が出ません。よくファイルを確認してください。

<[すべて消去]を選んだ場合>
- 方向ボタンの[◀]/[▶]を押して、すべてのファイルを消去しても良いか確認してください。

<[フォルダ消去]を選んだ場合>
- 方向ボタンの[▲]/[▼]を押して、消去するフォルダを選んでください。

3 [消去] を選び、[SET] ボタンを押す

<[1ファイル消去]を選んだ場合>

- 表示中の画像を消去します。
- 続けてファイルを消去する場合は、ファイルを選んで[消去]を選び、[SET]ボタンを押してください。

<[すべて消去][フォルダ消去]を選んだ場合>

- 再度、消去を確認する画面が出ます。消去しても良ければ[消去]を選んで[SET]ボタンを押してください。[はい]を選んで[SET]ボタンを押すと消去します。消去が終わると、[画像がありません]表示が出ます。

選択消去する

選んだファイルを消去します。

1 シンプルモード再生メニューを出し [P46]、[消去] を選んで [SET] ボタンを押す

2 [選択消去] を選び、[SET] ボタンを押す

- 消去するファイルを選ぶ画面が出ます。

3 消去する画像を選ぶ

- 方向ボタンを押して、消去するファイルにオレンジ色の枠を合わせてください。

4 [SET] ボタンを押す

- 選んだファイルには、消去アイコン[🗑]が付きます。
- 最大100個のファイルを選ぶことができます。
- 消去の選択を解除する場合は、選択済みのファイルにオレンジ色の枠を合わせて[SET] ボタンを押してください。

5 [📷 / ▶] ボタンを押す

- 消去の確認画面が出ます。

6 [はい] を選んで [SET] ボタンを押す

- 選択したファイルを消去します。

ヒント

ノーマルモードでは

- ノーマルモード再生メニューの[消去]を選んで[SET]ボタンを押すと、消去画面が出ます。

注意!

- プロテクトがかかっているファイルは、消去できません。消去する場合は、プロテクトを解除してから消去してください[P57・108]。

さまざまな再生方法

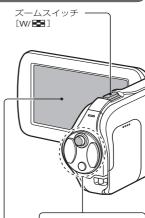
21画面マルチ再生

1 再生画面を出す

2 ズームスイッチを [W/▦] 側に押す

- 21画面マルチ再生表示になります。

3 再生する

- [SET]ボタンを上下左右に押し、再生する画像にオレンジ色の枠を合わせ、[SET]ボタンを押してください。
- ズームスイッチを[T/🔍]側に押すと、8画面マルチ表示になります。
- 21画面マルチ再生表示の状態でズームスイッチを[W/▦]側に押すと、再生するフォルダを選択する画面[P85]になります。
- 21画面マルチ表示でファイルの消去やプロテクトの設定はできません。

さまざまな再生方法（つづき）

再生するフォルダを選択する

カードまたは内蔵メモリーに複数のフォルダがある場合、再生するフォルダを選択することができます。

1 再生画面を出す

2 ズームスイッチを [W/] 側に 2 回押す

- 再生するフォルダを選択する画面が出ます。
- ズームスイッチを[T/]側に押すと、21画面マルチ再生[P84]になります。

3 [SET] ボタンを上または下に押し、再生するフォルダにオレンジ色の枠を合わせ、[SET] ボタンを押す

- 選択したフォルダ内のファイルが再生画面に出ます。

ノーマルモードでは

- ノーマルモード再生メニューの[フォルダ選択]を選んで[SET]ボタンを押すと、再生するフォルダを選択する画面が出ます。

拡大(ズーム)表示をする

1 画像を表示する

- 動画クリップの場合は、拡大表示する位置で、一時停止してください。

2 ズームスイッチを[T/]側に1回押す

- 拡大表示画面になります。
- 画像の中央部分を中心に、拡大表示します。
- [SET]ボタンを上下左右に押すと、表示部分が移動できます。

拡大する：ズームスイッチを[T/]側に押すごとに倍率が上がります。

元に戻す：ズームスイッチを[W/]側に押すごとに倍率が下がります。

- [SET]ボタンを押すと、通常表示(100%)の画面に戻ります。

再生

さまざまな再生方法

ヒント

拡大した画像が保存できます

- 拡大表示している時に[ ]ボタンを押すと、拡大表示状態の画像を静止画として保存できます。

撮影メニュー1

動画設定

動画クリップ撮影には、縦横比が 16：9 の HD モードと 4：3 の SD モードがあります。また、フレームレートは、数値が大きくなるほど滑らかな再生が可能です。ただし、撮影サイズ同様、数値が大きくなるほどファイルサイズが大きくなります。また、音声のみを記録する場合も、このメニューで設定します。

☆での撮影について

- ☆設定して撮影した動画クリップは、特にコンピュータ上での動画編集が行いやすくなっております。高品位の映像をコンピュータで再生したり、ネットワークで配信する場合に適した撮影モードであり、大画面ハイビジョンモニターでの視聴にも適しています。

注意!

動画クリップを編集する場合

- 動画クリップをつなぎ合わせる場合は、同じ動画モードで撮影してください。
- 異なる動画モードで撮影した動画クリップは、つなぎ合わせることができません。

SHR UHR設定時の制限事項

- テレビ接続時の映像は、テレビに出力します。
- [ ]ボタンを押すと、約10秒間記録します。記録中に[ ]ボタンを押すと、撮影を停止します。
- 以下の撮影機能は使えません。
  動画クリップ撮影中の静止画撮影　ズーム　手ぶれ補正
  シーンセレクト（AUTOに固定）　マニュアル露出　顔検出撮影
  高感度モード撮影　ノイズリダクション
- 撮影可能時間が約12秒未満になると、撮影できません。
- AEロック設定後、SHR UHRに設定すると、いったんAEロックを解除します。
- 蛍光灯下などで撮影した場合、フリッカー（ちらつき）が発生する場合があります。

☆で撮影した動画クリップの再生は

- このモードを搭載したカメラでのみ再生できます。

録音するには

■録音する

1 **[🎙] を選び、[SET] ボタンを押す**

- 録音可能状態になります。
- メニュー画面は[MENU]ボタンを押すと消えます。

2 **[🎥] ボタンを押す**

- 録音を開始します。録音中は、モニターに 🎙 表示が出ます。[🎥]ボタンを押し続ける必要はありません。

3 **録音を終了する**

- もう一度[🎥]ボタンを押すと、録音が終了します。

録音中に静止画撮影ができます

- 録音中に[ ]ボタンを押すと、0.3Mで静止画を撮影することができます。

ファイルの分割保存について

- 音声の場合は連続記録時間が約13時間を超えると、いったんファイルを保存して、続きを新しいファイルに保存します。動画モードでは、記録中のファイルサイズが4GBを超えると、いったんファイルを保存し、続きを新しいファイルに保存します（4GBごとのファイルを自動作成します。停止状態にするまで記録状態を継続しますが、ファイルを保存している間は、音声の記録を停止します）。

■音声を再生する

1 音声ファイルを選び、[SET] ボタンを押す

- 再生を開始します。

こうするには		こうします
通常再生	再生開始	[SET]ボタンを押す
	一時停止	[SET]ボタンを押す [SET]ボタンを上に押す
	再生中止	[SET]ボタンを下に押す
早送り/早戻し	早送り	再生中に[SET]ボタンを右に押す [SET]ボタンを右に押すたびに、送る速度が速くなります。また、早送り中に[SET]ボタンを左に押すと、送る速度が遅くなります。
	早戻し	再生中に[SET]ボタンを左に押す [SET]ボタンを左に押すたびに、送る速度が速くなります。また、早戻し中に[SET]ボタンを右に押すと、送る速度が遅くなります。
	一時停止	[SET]ボタンを上に押す
	通常再生に戻す	[SET]ボタンを押す
音量調整	大きくする	再生中にズームスイッチを[T/]側に押す
	小さくする	再生中にズームスイッチを[W/]側に押す

注意!

音声が出ない?

- 早送りおよび早戻し時、音声は再生しません。

静止画設定

静止画の縦横比には４：３と16：９があります。また、連写をする場合も、このメニューで設定します。

連写撮影をするには

1 10M または 4M を選び、[SET] ボタンを押す

- 連写撮影モードになります。

2 [📷] ボタンを押す

- 撮影を開始します。[📷]ボタンを押している間、撮影をします。

ヒント

最大連写可能枚数は？

- 16枚です。
- 最大撮影枚数になっても、撮影は止まりません。
- 撮影可能枚数を越えて撮影を続けると、最後に撮影した画像を連写の1枚目から順に画像を上書きします。

連写撮影時のピント合わせについて

- 連写撮影では、オートフォーカス機能は[📷]ボタンを半分押した時に働き、ピントを固定します。

フラッシュ撮影はできる？

- 連写撮影時にフラッシュは使えません。

画角が変わった？

- 連写撮影では、静止画撮影に比べて画角が変わる場合があります。

静止画NR[P130]の設定について

- 連写撮影時、静止画NRの設定は自動的にOFFになります。

シーンセレクト設定

撮影条件に応じたさまざまな設定（絞りやシャッタースピードなど）を登録済みの設定から選んで撮影することができます。

ヒント

- 通常の撮影に戻す場合は、シーンセレクトメニューの AUTO を選び、[SET]ボタンを押してください。
- ランプモード、花火モードや夜景ポートレートモードで撮影する場合は、手ぶれを防ぐために三脚などでカメラを固定してください。
- 撮影サイズを SHR UHR に設定している場合、シーンセレクト機能は AUTO に固定です。
- 連写モードでは、夜景ポートレート、花火、ランプに設定できません。
- AUTO 以外のシーンセレクト機能を設定した場合の制限事項については、182ページを参照してください。

撮影メニュー1（つづき）

フィルター設定

フィルターは、色調などを変えて、撮影画像に特殊な効果を与える機能です。

- 通常の撮影に戻す場合は、フィルターメニューの⊠を選び、[SET]ボタンを押してください。
- ⊠以外のフィルターを設定した場合の制限事項については、183ページを参照してください。

セルフタイマー設定

[SET] ボタンにショートカット機能 [P130・133] を割り当てると、撮影画面からセルフタイマーを設定することができます。

セルフタイマー撮影を中断/中止するには

- セルフタイマー撮影を中断する時は、シャッターが切れる前に、もう一度[ ]または[ ]ボタンを押します。再度セルフタイマー撮影をする時は、[ ]/[ ]ボタンを押します。
- セルフタイマー撮影を中止する時は、セルフタイマーメニューのアイコンを選び、[SET]ボタンを押してください。
- パワーセーブ状態になったり電源が切れると、セルフタイマーの設定を自動的にに変更します。

アイコンを選んだ場合は

- [ ]または[ ]ボタンを押すとマルチインジケータが約10秒間点滅した後、撮影を開始します。また撮影を開始する4秒前になるとモニターに右の表示が出て、撮影のタイミングをお知らせします。

撮影メニュー2

手ぶれ補正設定

撮影時の手ぶれを補正し、手ぶれの少ない撮影を可能にします。

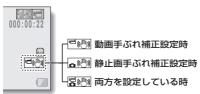
手ぶれ補正が効かない？

- 機構上の特性により、激しい手ぶれは補正できない場合があります。
- デジタルズーム[P74]使用時は、倍率が大きいため被写体によっては手ぶれ補正が効きにくくなることがあります。
- シーンセレクト機能を夜景ポートレートまたはランプに設定していると、手ぶれ補正の効果が出にくくなる場合があります。

静止画手ぶれ補正が設定できない？

- 静止画手ぶれ補正は、以下の操作をすると、自動的に手ぶれを補正しない設定になります。
  - ・露出を S A M に設定する[P56・100]
  - ・フラッシュの動作を自動発光または強制発光にした
  - ・ノイズリダクション[P130]で静止画NRの設定を[ON]に設定した
  - ・動画クリップ録画中
  - ・連写撮影モード[P52・91]に設定した

手ぶれ補正を設定していると

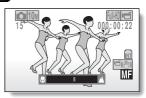
- モニターに以下のアイコンが出ます。

シーンセレクト機能の設定が変わった？

- 静止画手ぶれ補正をに設定すると、に設定しているシーンセレクト機能は、自動的にAUTOになります。

フォーカスレンジ設定

マニュアルフォーカスの使いかた

1 **MF を選び、[SET] ボタンを押す**

- 焦点距離を設定するバーが出ます。

2 **モニターを見ながら [SET] ボタンを左右に押して焦点を合わせ、[SET] ボタンを押す**

- 焦点距離を固定し、撮影画面に戻ります。

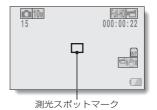
スーパーマクロモードについて

- スーパーマクロ[ ]に設定すると、いったんズームをwide端にします。
- [SET]ボタンにショートカット機能[P130・133]を割り当てると、撮影画面からフォーカスレンジの設定を変えることができます。

フォーカス方式設定

スポットフォーカスに設定した場合は、モニター中央にフォーカスマーク＋が出ます。

測光方式設定

スポット測光に設定した場合は、モニター中央に測光スポットマーク □ が出ます。

ＩＳＯ感度設定

初期設定では、自動的に被写体の明るさに応じてISO感度を設定するようになっていますが、ISO感度を固定することができます。

ヒント

- ISO感度を3200に設定している場合、動画クリップおよび動画クリップ撮影中の静止画はISO2,400程度で撮影します。
- ISO感度を高く設定するほど、速いシャッタースピードでの撮影や暗い場所での撮影が可能になりますが、撮影画像にノイズが増えたり、画像が乱れたりする場合があります。
- [SET]ボタンにショートカット機能[P130・133]を割り当てると、撮影画面からISO感度の設定を変えることができます。

注意!

動画クリップ撮影でフリッカー(画面のちらつき)が発生する?

- ISO感度を400以上に設定し、蛍光灯照明の下で動画クリップ撮影をすると、撮影画像に激しいフリッカーが発生する場合があります。

撮影メニュー3

ホワイトバランス設定

このカメラは、光源の色が変化しても、撮影画像の色が変化しないように調整するホワイトバランス自動調整機能を搭載しています。特に光源を指定する場合は、ホワイトバランスの設定をしてください。

ワンプッシュの使いかた

1 アイコンを選ぶ

2 白色の紙を画面いっぱいに表示して、[SET] ボタンを押す

- ホワイトバランスが設定できました。

ホワイトバランスの設定を解除するには

- AWBアイコンを選んで[SET]ボタンを押します。

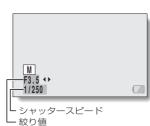
露出設定

このカメラは、シャッタースピードや絞りをそれぞれ設定することができます。

1 露出メニューから目的のアイコンを選び、[SET] ボタンを押す

<S A または M を選んだ場合>

❶[SET]ボタンを上または下側に押して、絞り値またはシャッタースピードを選んでください。

❷[SET]ボタンを左右に押すと設定を変更することができます。

2 [SET] ボタンを押す

● 露出を設定しました。

ヒント

● 遅いシャッタースピードで撮影する時は、手ぶれを防ぐため、三脚などでカメラを固定してください。
● 遅いシャッタースピードにすると、より暗い場所での撮影が可能になりますが、撮影画像にはノイズが増える場合があります。
● ノイズを軽減するには、ノイズリダクションの設定をしてください [P130]。
● シーンセレクト機能を設定すると、露出設定は自動的に P になります。
● 連写撮影モードでのシャッタースピードは、1/15より速くなります。
● シャッタースピードを1/29より遅く設定しても、動画クリップ撮影モードでのシャッタースピードは1/30になります。
● S A または M に設定した場合、[SET]ボタンにショートカット機能 [P130・133]を割り当てると、撮影画面から S A または M の設定を選ぶことができます。

撮影メニュー3（つづき）

被写体検出設定

特定の色の被写体を自動的に追尾する色検出機能や、顔をきれいに写す顔検出機能を設定します。

色検出撮影のしかた（静止画のみ）

1 色検出を ON [アイコン] に設定する

● 色検出をONにすると、モニター中央にターゲットマーク（+）が出ます。

2 被写体にターゲットマークを合わせ、[SET] ボタンを押す

● 検出に成功すると、被写体に検出枠アイコン（□：青色）が出ます。

<色検出を解除するには？>

● 検出枠アイコンが出ている状態で、[SET]ボタンを押してください。

<検出に失敗すると？>

● ターゲットマークが出続けます。再度[SET]ボタンを押して、検出を試みてください。

3 [📷] ボタンを押す

● [📷]ボタンを押した時点で、撮影します。

顔検出撮影のしかた

1 顔検出を ON [顔] に設定する

- 顔検出をONにすると、モニター中央に緑色の枠が出ます。
- 検出に成功すると、被写体に二重の緑色の枠が出ます。

2 被写体に緑色の枠を合わせ、[■] ボタンを半分押す

3 [■]/[■] ボタンを押す

<静止画撮影の場合>

- そのまま[■]ボタンを静かに押し込むと、撮影ができます。

<動画クリップ撮影の場合>

- [■]ボタンを押した時点で、撮影を開始します。
- 撮影中は、被写体にオレンジ色の枠が出ます。

撮影 撮影メニュー3

注意!

被写体検出撮影について

- デジタルズーム使用中は検出できません。
- ズーム動作中は、検出することができません。
- モニターに映る被写体が小さかったり暗かったりすると、検出できない場合があります。
- シーンセレクト機能を花火[花火]、風景[風景]に設定していた場合は、自動的にAUTOになります。

顔検出の場合は

- 測光方式は多分割になります。
- 顔検出で撮影した静止画を再生し拡大すると、撮影時にピントを合わせた顔を中心に拡大します。

撮影メニュー3（つづき）

高感度モード設定

高感度モードでは、ISO 感度や露出補正で設定した明るさをさらに明るくして撮影することができます。

注意!

高感度モードでの制限

- シャッタースピードを落として明るく撮影するため、再生すると動画クリップの動きが粗くなります。
- 暗い場所で撮影すると、オートフォーカスや自動露出が正しく動作しない場合があります。
- 動画設定を M6SHR M6UHR にしている場合は、Full-HD に設定します。

デジタルズーム設定

撮影時にデジタルズームを使う / 使わないを設定することができます。

- 以下の設定時、デジタルズームは使えません。
  静止画モードを 10M または 7M に設定している

記録フォルダ設定

記録フォルダ(記録したファイルを格納するフォルダ)を作成 / 選択します。

1 [記録フォルダ] を選び、[SET] ボタンを押す

<フォルダを作成する場合>

- [新規作成]フォルダを選ぶ

<フォルダを選択する場合>

- 目的のフォルダ番号のフォルダを選ぶ

2 [SET] ボタンを押す

- 記録フォルダを作成/選択しました。
- フォルダを作成した場合、作成したフォルダが記録フォルダになります。

注意!

フォルダを選べない?/作成できない?

- 他の機器で作成したフォルダや、フォルダ内のファイル数がいっぱいになったフォルダは、選ぶことができません。

撮影メニュー3（つづき）

露出補正

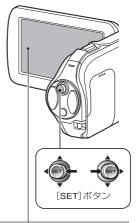
[SET] ボタンにショートカット機能 [P130・133] で露出補正を割り当てると、明るさを変えて撮影することができます。

1 ショートカット機能を設定する [P130・133]

2 ショートカット機能を設定した方向に[SET]ボタンを押す

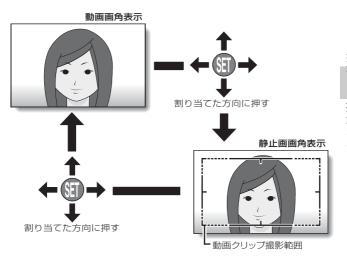
- 露出補正バーが出ます。

3 [SET] ボタンを右または左に押し、露出を補正する

- 露出補正値は、露出補正バーの左側に出ます。
- 露出は−1.8EV〜＋1.8EVの範囲で補正することができます。
- 露出補正バーは、[MENU]ボタンまたは[SET]ボタンを押すと消えます。

以下の操作をすると、露出補正の設定を解除します

- ポインタを中央にする
- 電源を切る
- 再生モードにする

画角設定

[SET] ボタンにショートカット機能 [P130・133] で画角設定（フォトビュー）を割り当てると、撮影画面の表示を静止画撮影の状態にするか、動画クリップ撮影の状態にするかを選ぶことができます。撮影モードによって選ぶと、撮影画角がわかりやすくなります。

再生メニュー1

スライドショー設定

ファイルを連続して再生する「スライドショー」の設定をします。静止画のスライドショーでは、切り替え時間や切り替え効果、BGM を設定することができます。

設定を変更する

1 設定を変更する項目を選び、[SET] ボタンを押す

2 [SET] ボタンを上下に押し、設定を選ぶ

3 [SET] ボタンを押す

スライドショーを開始する

1 [スタート] を選び、[SET] ボタンを押す

- スライドショーを開始します。
- 再生中に[SET]ボタンまたは[MENU]ボタンを押すと、スライドショーを中止します。

動画クリップのBGMは？

- 動画クリップをスライドショー再生している時は動画クリップの音声を再生し、BGMは鳴りません。

プロテクト設定

画像や音声ファイルにプロテクト(消去禁止)を設定します。

1 ファイルずつプロテクトを設定する

1 プロテクトを設定するファイルを表示し、ノーマルモード再生メニューを出す [P46]

2 [プロテクト] を選び、[SET] ボタンを押す

3 [1 ファイルプロテクト] を選び、[SET] ボタンを押す

- [保護]表示が出ます。
- プロテクトがかかっている画像の場合は、[解除]表示が出ます。

4 [SET] ボタンを上または下側に押して [保護] を選び、[SET] ボタンを押す

- ファイルにプロテクトを設定しました。
- プロテクトを設定したファイルには、プロテクトマークが付きます。

注意!

- プロテクトをかけたファイルでも、カードまたは内蔵メモリーをフォーマットすると消えます。

再生メニュー1（つづき）

操作2・3の画面で、他の画像を選ぶには

- [SET]ボタンを右または左側に押します。

プロテクトを解除するには

- プロテクトを解除するファイルを表示し、操作1～3を行ってください。
  プロテクトマーク が消え、プロテクトを解除します。

選択したファイルにプロテクトを設定する

選択したファイルにプロテクトを設定します。

1 ノーマルモード再生メニューを出す [P46]

2 [プロテクト] を選び、[SET] ボタンを押す

3 [選択プロテクト] を選び、[SET] ボタンを押す

- [SET]ボタンを上下左右に押して、プロテクトを設定するファイルにオレンジ色の枠を合わせてください。

4 [SET] ボタンを押す

- 選んだファイルには、プロテクトアイコン[ ]が付きます。
- プロテクト設定の選択を解除する場合は、選択済みのファイルにオレンジ色の枠を合わせて[SET] ボタンを押してください。

リサイズ

静止画のサイズを小さくして、新しく静止画を作ることができます。

リサイズできない？

- 変更後の画像サイズより小さい画像は、リサイズできません。

回転

静止画を回転して見ることができます。

- プロテクトをかけている場合は、画像を回転することはできません。回転表示にするときは、操作の前にプロテクトを解除してください[P57・108]。

再生メニュー2

画像補正

静止画撮影時に赤く写ってしまった目(赤目現象)や画像の濃淡(コントラスト)を補正します。

「コントラスト補正できません」または「赤目補正できません」表示が出る?

- 画像を補正することができませんでした。
- このカメラの補正機能は、カメラが補正すべき現象と認識した部分を自動補正します。このため、補正できない場合があります。

保存した画像の撮影年月日と更新日時について

- 保存した画像の撮影年月日(Exif情報)は、元の画像のままです。ただし、パソコンで見た場合のファイルの更新日は保存した日付になります。

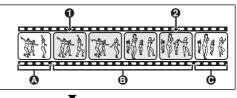
再生メニュー2（つづき）

動画クリップ編集

動画クリップから不要な部分を切り取ることができます(動画クリップのカット(抜き出し))。また、動画クリップをつなぎ合わせて、新しい動画クリップファイルとして保存することができます。(動画クリップのつなぎ合わせ)

動画クリップカット(抜き出し)の操作手順

● カットする位置(❶・❷)を指定する

▼

指定した部分を抜き出す

[2種類のカット方法]

● Ⓐ·Ⓒを削除、Ⓑ部分を保存する ‥

● Ⓑを削除、Ⓐ·Ⓒをつないで保存する ‥

● 元の動画クリップはそのまま残ります。(保存時に消去することもできます。) ‥

動画クリップのつなぎ合わせの操作手順

前部分になる動画クリップを指定する

▼

後ろ部分になる(つなぎ合わせる)
動画クリップを指定する

▼

動画クリップをつなぎ合わせる
- 動画クリップのつなぎ合わせができました。

- 元の動画クリップはそのまま残ります。
(保存時に消去することもできます。)

注意!

動画クリップ編集時のご注意
- 動画クリップ編集処理中は、電源を切らないでください。編集元の画像まで消えてしまうことがあります。
- 動画クリップが増えて、カードまたは内蔵メモリーの空き容量がなくなると、編集や保存ができなくなります。このような時は、不要なファイルを消去[P57・81]してください。

保存した画像の撮影年月日について
- 編集した画像の撮影年月日は保存した日付になります。

再生メニュー2（つづき）

動画クリップカット（抜き出し）

1 抜き出しをする動画クリップを表示する

2 ノーマルモード再生メニューを出し [P46]、[動画編集] を選んで [SET] ボタンを押す

3 [カット] を選び、[SET] ボタンを押す

- カット画面が出ます。

4 動画クリップの開始位置を指定する

- 以下の操作で動画クリップが始まるコマを表示してください。
- 再生しておおよその位置を表示し、一時停止をしてからコマ送りで開始位置を指定してください。一時停止した位置が、動画クリップの開始位置になります。
- 動画クリップの先頭から始まるように抜き出す場合は、操作5に進んでください。

<操作方法>

再生する：一時停止中に[SET]ボタンを約2秒間右側へ押すと順方向、左側に押すと逆方向に再生します。

一時停止する：再生中に[SET]ボタンを押してください。

倍速再生する：再生中に[SET]ボタンを右または左に押すと、再生速度を変えることができます。

コマ送りする：一時停止中に[SET]ボタンを右側へ押すと順方向、左側に押すと逆方向にコマ送りします。

5 [SET] ボタンを上側に押す

- 動画クリップの終了位置を指定する画面が出ます。
- 開始位置を指定した操作と同じ操作をして、終了位置を指定してください。

<前部分と後部分をつなぐ場合は>

❶[SET]ボタンを下側に押す
- [SET]ボタンを下側に押すたびに、削除する部分が変わります。

❷後部分の開始位置を指定する

6 [📷 / 🎥] ボタンを押す

- 抜き出し後の動画クリップを新しいファイルとして保存するか、元のファイルを削除して抜き出し後の動画クリップだけを保存するかを選ぶ画面が出ます。

[新規保存]：抜き出し後の動画クリップを新しいファイルとして保存します。

[上書き保存]：元のファイルを削除して抜き出し後の動画クリップだけを保存します。

[再生確認]：動画ファイルを抜き出した後の状態で再生します。

7 保存方法を選び、[SET] ボタンを押す

- 編集を開始します。
- 編集が終わると、ノーマルモード再生メニューに戻ります。

ヒント

- 元の動画クリップにプロテクトをかけている場合、上書き保存はできません。
- 「カード残量が不足しています」「内蔵メモリー残量が不足しています」というメッセージが出た場合は、不要なファイルを削除してください。

注意！

電池残量に注意してください

- 長時間撮影した動画クリップ編集では、大きなサイズのファイルを処理するため、処理時間が長くなります。カメラで動画クリップを編集する時は、処理中に電池がなくならないよう、十分に充電した電池を装着するか、ACアダプターを接続してください。
- 長時間撮影した動画クリップの編集は、パソコンで行うことをおすすめします。

動画クリップのつなぎ合わせ

注意!

- 異なる動画モードで撮影した動画クリップは、つなぎ合せることができません。

1 ノーマルモード再生メニューを出し [P46]、[動画編集] を選んで [SET] ボタンを押す

2 [つなぎ合わせ] を選び、[SET] ボタンを押す

- 動画クリップの8画面マルチ再生画面になります。

3 つなぎ合わせる動画クリップにオレンジの枠を合わせ、[SET] ボタンを押す

- つなぎ合せを指定した動画クリップには、番号が付きます。
- 最大9個の動画クリップを選択することができます。
- 指定を解除する場合は、指定済みの動画クリップを選んで [SET] ボタンを押してください。

4 [📷 / 🎥]ボタンを押す

● つなぎ合わせ後の動画クリップを新しいファイルとして保存するか、元のファイルを削除してつなぎ合わせ後の動画クリップだけを保存するかを選ぶ画面が出ます。

[新規保存]：つなぎ合わせ後の動画クリップを新しいファイルとして保存します。

[上書き保存]：元のファイルを削除してつなぎ合わせ後の動画クリップだけを保存します。

[再生確認]：動画ファイルをつなぎ合わせた後の状態で再生します。

5 保存方法を選び、[SET]ボタンを押す

● 編集を開始します。
● 編集が終わると、ノーマルモード再生メニューに戻ります。

- 編集後のファイルサイズが4GBを超えた場合は、新規保存も上書き保存もできません。
- 元の動画クリップにプロテクトをかけている場合、上書き保存はできません。消去するときは、操作の前にプロテクトを解除してください[P57・108]。
- 「カード残量が不足しています」「内蔵メモリー残量が不足しています」というメッセージが出た場合は、不要なファイルを削除してください。

注意！

電池残量に注意してください

- 長時間撮影した動画クリップ編集では、大きなサイズのファイルを処理するため、処理時間が長くなります。カメラで動画クリップを編集する時は、処理中に電池がなくならないよう、十分に充電した電池を装着するか、ACアダプターを接続してください。
- 長時間撮影した動画クリップの編集は、パソコンで行うことをおすすめします。

プリント予約

静止画は、プリンタで印刷することはもちろん、従来の写真のようにデジタルプリント取扱店でプリントができます。またこのカメラは DPOF 規格を採用しており、プリントする枚数や日付けプリントの有無、さらにインデックスプリントを予約することもできます。

プリント予約画面を出す

1 再生画面で静止画を選ぶ

● 静止画を選んでいないと、プリント予約画面が出ません。

2 ノーマルモード再生メニューを出し [P46]、[プリント予約] を選んで [SET] ボタンを押す

[すべての画像]：
すべての画像にプリントの予約を行います。

[1枚ごと]：
画像1枚ごとにプリントの予約を行います。

[インデックス]：
すべての静止画を小さな画像で一覧表示用としてプリントします。

[全指定取消し]：
プリント指定の内容をすべて取り消します。プリントを予約していない場合は選べません。

動画クリップの1コマは

- 動画クリップの画像をプリンタで印刷したりプリントサービスに出す場合は、静止画として画像を抜き出してから[P78]プリントの予約をしてください。

DPOF規格について

- DPOFは、プリントオーダー規格の1つです。カメラでプリント内容を予約することで、効率よくプリントができます。DPOF規格に対応したプリンタにカメラを直接つないで印刷することもできます。またプリント予約をすると、予約画像印刷[P162]で一度に印刷することもできます。

プリントの仕上がりについて

- 回転表示[P57・111]した画像は、元の画像の状態でプリントします。
- プリントの仕上がりは、プリントサービスやプリンタの仕様によって異なります。

日付・プリント枚数を予約する

1 画像ごとに個別に予約する方法（1 枚ごと）と、すべての画像に同じ予約をする方法（すべての画像）があります。

1 プリント予約画面を出す [P121]

2 [すべての画像]または[1枚ごと]を選ぶ

[すべての画像]：
すべての画像に、同じプリント予約をします。

[1枚ごと]：
表示している画像にプリント予約をします。

3 [SET] ボタンを押す

- 日付・プリント枚数予約画面が出ます。
- [1 枚ごと]を選んだ場合は[SET]ボタンを左右に押して、プリント予約をする画像を表示してください。
- 日付・プリント枚数予約画面には、表示中の画像のプリント予約が出ます。
[SET]ボタンを左右に押すと、各画像のプリント予約が確認できます。

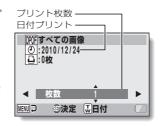
<予約済みの場合>

4 日付プリントまたはプリント枚数を予約する

<プリント枚数を予約する>

- [SET]ボタンを上下に押す
  - ・枚数表示が変わります。
  - ・希望の枚数を表示してください。
- [SET]ボタンを押す
  - ・印刷枚数を確定します。

<日付プリントを予約する>

- 印刷枚数を確定した画面で、ズームスイッチを押す
- [SET]ボタンを押す

5 [MENU] ボタンを押す

- プリント枚数および日付プリントを予約しました。
- プリント予約画面に戻ります。

ヒント

日付プリントを予約できない?

- 日付・時刻を設定せずに撮影した画像の場合、日付印刷はできません。

インデックスプリントをする

一覧表示用として、小さな画像をたくさん印刷することを「インデックスプリント」といいます。撮影した画像の一覧を作成する場合に便利です。

ファイル情報表示

カメラで記録したファイルの情報を表示(インフォ画面)することができます。

1 情報を表示するファイルをモニターに出す

2 [MENU]ボタンを約1秒以上押す

- インフォ画面が出ます。
- インフォ画面は、再度[MENU]ボタンを押すと消えます。

❶動画モードの設定
❷画像または音声番号
❸プロテクトの設定
❹ファイルサイズ
❺撮影または録音時間
❻保存メディア
❼露出補正の設定
❽絞り値
❾シャッタースピード
❿電池残量表示
⓫撮影年月日、時刻
⓬静止画モードの設定
⓭ISO感度の設定

<動画クリップの場合>

<静止画の場合>

<音声の場合>

オプション設定メニューを表示する

カメラの設定は、オプション設定メニューで行ないます。

1 カメラの電源を入れ、ノーマルモードにして[MENU] ボタンを押す

2 オプションタブ(1 ～ 3)を選び、[SET] ボタンを押す

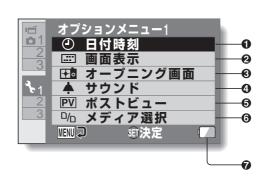
- オプション設定メニューが出ます
- [SET]ボタンを右に押すと、設定項目を選ぶ画面になります。

設定画面の出しかた

3 [SET] ボタンを上下に押して設定したい項目を選び、[SET] ボタンを押す

- 選んだ項目の設定画面が出ます。
- [MENU]ボタンを押すと、メニュー画面に戻ります。

オプション設定メニューの紹介

タブ 1

❶ **日付時刻設定 [P40]**

● カメラの時計を設定します。

❷ **画面表示設定**

● 再生画面に表示する情報を設定します。

[すべて表示]：
撮影年月日および再生時間(動画クリップ時)を表示します。

[日付・時刻]：
撮影年月日を表示します。

[カウンター]：
動画クリップ再生時の再生時間を表示します。

[OFF]：撮影年月日および再生時間を表示しません。

❸ **オープニング画面設定**

● 撮影モードで電源を入れた時に出る画面を設定します。

❹ **サウンド設定**

[マイクモード]：

● 内蔵マイクの指向性を設定します。

[ワイド]：

● ステレオ感を強調した指向性で録音します。

[ガンマイク]：

● モニターの中央方向に指向性を高めて録音します。

* 周囲の音が完全に消えるわけではありません。

* 周囲の状況により効果を感じにくい場合があります。

[ズーム連動]：

● レンズのズーム動作にマイクの指向性が連動します。ワイドからガンマイクの間で変化して録音します。

* ズームの連動域は、1 ～ 10 倍までです。10 倍以上では、指向性は固定です。

[操作音]：

● カメラの操作音や音声ガイド、音量を設定します。

[起動 / 終了]：
カメラの電源を ON/OFF した時に出る音を設定します。

[シャッター]：
[📷] ボタンを押した時に出る音を設定します。

[キー操作]：
カメラのボタン([SET] ボタン、[MENU] ボタンなど)を押した時に出る音を設定します。

[音声ガイド]：
カメラの操作を音声でお知らせする機能を設定します。

[操作音量]：
操作音の音量を設定します。

❺ **ポストビュー設定**

● [📷] ボタンを押した後、撮影した画像がモニターに出る(ポストビュー)時間を設定します。

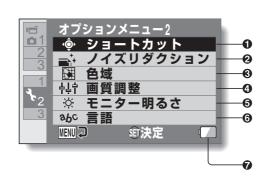
❻ **メディア選択 [P59]**

[カード]：
記録したデータはカードに保存し、再生時はカードのデータを再生します。

[内蔵メモリー]：
記録したデータは内蔵メモリーに保存し、再生時は内蔵メモリーのデータを再生します。

❼ **電池残量表示 [P143]**

オプション設定メニューの紹介(つづき)

タブ2

❶ **ショートカット設定 [P133]**

❷ **ノイズリダクション設定**

- 静止画 NR を ON に設定すると、通常の静止画撮影に比べ、撮影後の画像処理に若干の時間がかかります。

  [動画 NR]：
  動画クリップ撮影時の画像ノイズを軽減する機能を設定 します。

  [静止画 NR]：
  静止画撮影時の画像ノイズを軽減する機能を設定します。
  ※静止画手ぶれ補正を ON にすると、自動的に OFF になります。
  また、連写撮影時も OFF になります。

  [音声ウィンド NR]：
  動画クリップ撮影 / 録音時の風による音声ノイズを軽減する機能を設定します。

❸ **広色域設定**

[動画]

[x. v Color]：
x. v Color に対応した色域で動画クリップを撮影します。

[OFF]：広色域を使いません。

[静止画]

[Adobe RGB]：
Adobe RGB に対応した色域で静止画を撮影します。

[s RGB]：
s RGB に対応した色域で静止画を撮影します。

❹ **画質調整設定**

- 彩度やシャープネスを設定します。

❺ **モニター明るさ設定**

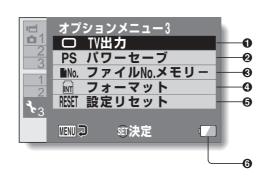
- カメラのモニターの明るさを設定します

❻ **言語設定**

- モニターに表示する言語を設定します。

❼ **電池残量表示 [P143]**

オプション設定メニューの紹介(つづき)

タブ 3

❶TV 出力設定 [P135]

❷ パワーセーブ設定 [P38]

- 電池の消耗を抑える「パワーセーブ状態」になるまでの待機時間を設定します。

❸ ファイルNo.メモリー設定 [P139]

❹ フォーマット [P141]

カード選択時：

内蔵メモリー選択時：

❺ 設定リセット

- 各設定画面で変更した設定を工場出荷時の設定に戻します。
- 設定をリセットしても、以下の設定は保持します。
  日付時刻の設定
  TV 方式の設定

❻ 電池残量表示 [P143]

オプション設定メニューの紹介(つづき)

ショートカット設定

撮影画面表示状態で、[SET] ボタンを上下左右に押した時の機能(ショートカット機能)を割り当てます。

1 [ショートカット] を選び、[SET] ボタンを押す

[◌̂]：[SET]ボタンを上に押した時の機能を割り当てます。

[◌̬]：[SET]ボタンを下に押した時の機能を割り当てます。

[◌]：[SET]ボタンを左に押した時の機能を割り当てます。

[◌]：[SET]ボタンを右に押した時の機能を割り当てます。

[おすすめ設定]：一般的な機能を自動的に割り当てます。

[SET]ボタン操作

2 機能を割り当てる [SET] ボタン操作を選び、[SET] ボタンを押す

- キーに割り当てる機能を選ぶ画面が出ます。

[OFF]：ショートカット機能を割り当てません。

[AF🔒 AFロック]：フォーカスをロック[P69]します。

[AE🔒 AEロック]：露出を固定します[P69]。

[フォーカス]：フォーカスレンジを設定します[P65・96](◌̂ 、◌̬ にのみ割り当て可能)。

[フラッシュ]：フラッシュ動作を設定します[P48・70]。

[露出補正]：露出を補正します[P105]。

[ISO ISO感度]：ISO感度を設定します[P54・98]。

[連写]：連写/1枚撮影の画像サイズを設定します。

[セルフタイマー]：セルフタイマーを設定します[P52・94]。

[M 露出]：露出設定[P56・100]での露出値を設定します。

[情報表示]：撮影設定の情報を表示します。
[フォトビュー]：画角を切り替えます[P71]。

3 [SET] ボタンを上または下側に押す

- キーに割り当てる機能を表示してください。

4 [SET] ボタンを押す

- キーに機能を割り当て、ショートカット画面に戻ります。
- 他のキーに機能を割り当てる場合は、操作 2 ～ 4 を繰り返してください。

<[おすすめ設定]の場合>

5 [MENU] ボタンを押す

- ショートカット設定の確認画面が出た後、オプション設定メニューに戻ります。
- ショートカットを設定しました。

<ショートカットの設定を確認するには>

- 操作 1 の画面で[MENU]ボタンを押すと、ショートカット設定の確認画面が出ます。

ＴＶ出力設定

[USB/AV] 端子、[HDMI] 端子から出力する映像信号の方式を設定します。

1 [TV 出力] を選び、[SET] ボタンを押す

[TV方式]：
[USB/AV]端子から出力するテレビ信号の方式を設定します。

[TVタイプ]：
テレビの縦横比を設定します。

[HDMI]：
[HDMI]端子から出力する信号を設定します。

TV出力		
TV方式	▶	NTSC
TVタイプ	▶	16:9
HDMI	▶	1080i
HDMI-CEC	▶	OFF
x.v.Color	▶	OFF
MENU	SET 決定	

[HDMI-CEC]：
HDMI-CEC機能(Xactiジョイリンク)を設定します。

[x. v Color]：
x. v Colorへの対応を設定します。

2 設定する項目を選び、[SET] ボタンを押す

- 設定をする画面が出ます。

＜[TV方式]を選んだ場合＞

[NTSC]：NTSC方式の映像信号を出力します(日本･北米など)。
[PAL]：PAL方式の映像信号を出力します(ヨーロッパなど)。

＜[TVタイプ]を選んだ場合＞

[16：9]：テレビの画面の縦横比が16：9の場合に設定してください。

[4：3]：テレビの画面の縦横比が4：3の場合に設定してください。

＜[HDMI]を選んだ場合＞

[AUTO]：撮影したモードに合わせて、自動的に出力信号を設定します。

[720p]：HD-SHQ HD-HR で撮影した場合に設定してください。

[1080i]：Full-HD Full-SHQ で撮影した場合に設定してください。
[480p]：TV-SHQ で撮影した場合に設定してください。

※「480i」には対応していません。

＜[HDMI-CEC]を選んだ場合＞
[ON]：HDMI-CEC機能をONにします。
[OFF]：HDMI-CEC機能をOFFにします。

＜[x. v. Color]を選んだ場合＞
[AUTO]：接続しているテレビの対応を自動判別し、出力します。
[ON]：x. v. Colorで出力します。
[OFF]：x. v. Colorで出力しません。

3 [SET] ボタンを上または下側に押し、設定を選ぶ

4 [SET] ボタンを押す

5 [MENU] ボタンを押す

- TV出力を設定しました。

HDMI-CEC機能（Xactiジョイリンク）とは

- HDMIケーブルを通じて、機器を制御する信号を出力し、機器間で連携した動作を実現する機能です。
- HDMI-CEC機能は、HDMI-CEC機能を搭載した三洋電機製のテレビに接続した場合にのみ動作します。
- HDMI-CEC機能を使うと、テレビのリモコンでカメラの再生操作をすることができますが、カメラの電源を入れる操作には対応しておりません。また、カメラの再生モードでは、パワーセーブ機能が働かなくなります。
- 接続や操作の方法については、テレビの取扱説明書を参照してください。

[TVタイプ]の設定とテレビ表示の関係

[TVタイプ] の設定を変更した時、カメラが出力する映像信号は、以下のようになります。ただし、ご使用のテレビによってはテレビ独自の自動判別機能により下表のような表示にならなかったり、テレビの表示が変わらない場合があります。

[TVタイプ]の設定	接続するテレビの種類	表示する画像ファイル	テレビの表示
[4：3]	4：3	静止画(4:3)	
		SD モード動画クリップ	
		HD モード動画クリップ	

[TVタイプ]の設定	接続するテレビの種類	表示する画像ファイル	テレビの表示
[16：9]	16：9	静止画（4:3）	
		SD モード動画クリップ	
		HD モード動画クリップ	

注意!

テレビの表示が正しくない?

- テレビの映像が正しくない場合は、[TVタイプ]の設定を変更するか、テレビの画面サイズ設定を変更してください。テレビの画面サイズ設定については、ご使用になる機器の取扱説明書を参照してください。

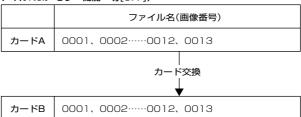
静止画の表示が16：9にならない?

- 4：3の静止画モードで撮影した静止画は、4：3で出力します。

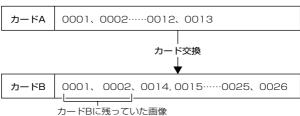
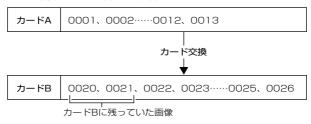
オプション設定メニューの紹介（つづき）

ファイルNo.メモリー設定

初期化したカードを使うと、撮影した画像のファイル名（画像番号）は自動的に 0001 から始まります。再度初期化したり、別の初期化したカードを使うと、ファイル名は再び 0001 から始まります。これはファイル No. メモリー機能が切 [OFF] になっているためですが、この場合複数のカードに同じファイル名が存在することになり、パソコンに保存する時など、誤って上書きしてしまう可能性があります。ファイルNo. メモリー機能を入 [ON] にすると、カードを初期化したり交換しても、ファイル名の番号を継続して付けることができます。

〈ファイルNo.メモリー機能　切[OFF]〉

〈ファイルNo.メモリー機能　入[ON]〉

●交換したカードに画像が残っていた場合、撮影した画像のファイル名は次のようになります。

交換前に撮影した画像番号より小さいファイル名の画像が残っていた：撮影中のファイル名を継続した番号になります。

交換前に撮影した画像番号より大きいファイル名の画像が残っていた：最後のファイル名からの連番になります。

内蔵メモリーの場合は？

●ファイルNo.メモリー機能を入[ON]にすると、内蔵メモリーをフォーマットしたりメディアをカードに切り替えても、カード使用時と同じようにファイル名の番号を継続して付けることができます。

撮影の区切りがついたら・・・

●ファイルNo.メモリー機能は、切[OFF]にするまでファイル名が連番となります。撮影の区切りがついたら、切[OFF]に戻すことをおすすめします。

オプション設定メニューの紹介(つづき)

フォーマット(初期化)

・購入後、初めて使うカード
・パソコンや他のカメラで初期化したカードは、必ずこのカメラでフォーマット(初期化)してからご使用ください。
カードのロックスイッチを「LOCK」の位置にしている場合は、フォーマットできません。ロックスイッチをロック解除の位置にしてから、フォーマットをしてください。

フォーマットするメディアを選ぶには

- メディア選択[P59]で内蔵メモリーまたはカードを選ぶと、選んだメディアをフォーマットすることができます。

注意!

フォーマット中のご注意

- フォーマット中は、カメラの電源を切ったり、カードを取り出したりしないでください。

初期化をすると、ファイルが消えます

- フォーマットすると、記録したファイルは、すべて消えます。プロテクト[P57・108]したファイルも消えますので、フォーマットをする前に大切なファイルはパソコンのハードディスクなどに保存してください。

カードを廃棄/譲渡するときのご注意(フォーマットをしてもファイルが復元できる?)

- カメラやパソコンの機能によるファイルの削除やフォーマットをしても、カードの管理情報を変更するだけで、ファイルはカードに残ったままで、完全には消去できません。
- フォーマットを行っても、ファイルを復元するソフトを使うと、カード内のファイルを復元できる場合があります。
- カードを廃棄または他人に譲渡する場合は、カード本体を物理的に破壊するか、市販のファイル消去専用ソフトなどを使ってカード内のファイルを完全に消去することをおすすめします。カード内のファイルは、お客さまの責任において管理してください。

カード/内蔵メモリーの空き容量をチェックする

カードまたは内蔵メモリーの空き容量は、撮影可能枚数や撮影可能時間、録音可能時間で確認することができます。内蔵メモリーまたは 1 枚のカードに記録できる枚数や時間は、「撮影可能枚数 / 撮影可能時間 / 録音可能時間 [P189]」を参照してください。

撮影可能枚数/時間のチェック

1 撮影モードにする [P43]

- モニターの左上に、撮影可能枚数を表示します。
- モニターの右上に、撮影可能時間を表示します。
- 撮影可能枚数や時間表示は、撮影画質の設定に応じて変わります。

録音可能時間のチェック

1 録音可能状態にする [P88]

- 録音可能時間が出ます。

ヒント

- 撮影可能枚数または、撮影可能時間表示が[0]になると、撮影ができなくなります。新たに撮影する場合は、別のカードに取り替えるか、パソコンに画像を保存した後、画像を消去[P81]してください。
- 撮影可能枚数または撮影可能時間表示が[0]になっても、画質を変えると[P64･87･91]撮影が可能になる場合があります。

電池残量をチェックする

電池を使用している場合は、モニターで電池残量が確認できます。撮影の前には必ずチェックしてください。電池の使用可能時間は 188 ページを参照してください。

1 撮影メニューまたは再生メニューを出す [P46]

- モニターの右下に、電池残量を示すアイコンが出ます。
- 電池の特性により、低温時には ◪ 表示が早い時点で点灯するなど、電池残量を正しく表示することができません。また、周囲の温度や使用状態などにより表示状態が変わるため、残量表示はおよその目安と考えてください。

電池残量表示

電池使用可能時間表示

<撮影画面>

電池残量表示	電池の残量
▮	ほぼいっぱいの容量があります。
◩	撮影/再生に十分な容量があります。
◩	容量が少なくなりました。
◺	もうすぐ撮影や再生ができなくなります。
◺（点滅）	撮影時、[📷]または[🎥]ボタンを押している間点滅すると、撮影はできません。電池を充電してください。

- モニターには、おおよその電池使用可能時間表示も出ます。撮影や再生可能時間の参考にしてください。

ヒント

- 同じ種類の電池でも、電池の使用可能時間が異なることがあります。
- 電池の消耗は、撮影条件(フラッシュの発光回数、モニターの入/切)や周囲の温度(10℃以下の低温)によっても変わるため、撮影できる枚数は大きく異なります。
- 旅行や結婚式などの大切な撮影や、寒冷地など電池の消耗が速くなる環境で撮影する場合は、予備の電池を用意されることをおすすめします(スキー場など寒い屋外で使用する場合は、電池をポケットに入れるなどして保温したものをご使用ください)。

動作環境

カードリーダーとして使う場合

OS はプリインストールしたモデルに限ります。

Windows

Windows 2000、XP、Vista、7

Mac OS

Mac OS X 10.3.6 以降

アクセスするメディアを選ぶには

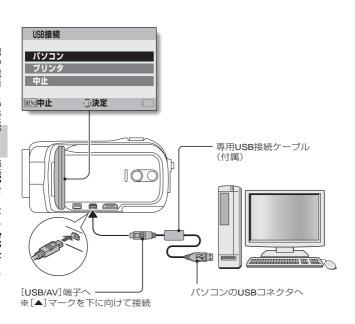
・アクセスするメディアは、[カードリーダー] または [MTP] を選んで [SET] ボタンを押した後に出る画面で選ぶことができます。
・内蔵メモリーの場合、ドライブ名は「XACTI_INT（E:）」になります。
　※ドライブ名（E:）は、お使いのパソコンの環境によって異なります。

接続モードを設定する

1 パソコンを起動し、付属の専用USB接続ケーブルでカメラをパソコンに接続する

- カメラの[USB/AV]端子とパソコンのUSBコネクタを接続します。

2 電源を入れる [P37]

- カメラのモニターにUSB接続画面が出ます。

3 [パソコン] を選び、[SET] ボタンを押す

- パソコンの接続モードを選ぶ画面が出ます。

[カードリーダー]：
カメラをパソコンの外部ドライブとして使います。

[MTP]：Windows Vista、Windows 7を搭載したパソコンにMTP接続をします。Windows 7では、デバイスステージが利用できます。

[スクリーンキャプチャー]：パソコンのスクリーンショットをカメラに保存します。

[PCカメラ]：カメラをPCカメラとして使います。

4 目的の接続モードを選び、[SET] ボタンを押す

注意!

ケーブルの抜き差しは、ていねいに
- 接続するときは、プラグの向きとコネクタの形状をよく確認し、まっすぐに接続してください。無理に接続すると、端子を破損するおそれがあります。
- ケーブルを強く引っ張ると、ケーブルやコネクタ部を破損するおそれがあります。
- 専用USB接続ケーブルは、パソコンのUSBコネクタに接続してください。モニターやキーボードのUSBコネクタ、USBハブには接続しないでください。ドライバソフトウェアをインストールする時は、特にご注意ください。ドライバソフトウェアが正常にインストールできない場合があります。

双方向のファイルのやり取りはしないでください
- カードリーダーモードでカメラからパソコンにファイルをコピーしている最中に、パソコンのファイルをカメラへコピーするような操作は行わないでください。

カードリーダーとして使う

Windows Vista/XP/7

カメラの接続

1 カードリーダーモードにする[P147]

- タスクトレイに[新しいハードウェアが見つかりました]というメッセージが出て、カメラをドライブとして認識します。
- カードをディスクとして認識(マウント)し、[マイコンピュータ]に[XACTI(E:)]アイコンが出ます。
  ※ドライブ名(E:)は、お使いのパソコンの環境によって異なります。

2 Windowsが実行する動作を選ぶ

- 自動的に[XACTI(E:)]ウィンドウが出た場合は、ウィンドウから目的の操作を選んでください。

カメラの取りはずし

注意!

- カメラの取りはずしは、必ず以下の操作で行ってください。この操作を行わずに取りはずすと、パソコンが誤動作したり、カードのファイルが破損する場合があります。

1 タスクトレイの [ハードウェアの安全な取り外し] アイコンを左クリックする

- パソコンのUSBコネクタに接続している機器の一覧が出ます。

2 カメラのドライブ(E:)をクリックする

3 [OK]ボタンをクリックする

- カメラを取りはずすことができる状態になります。
  ※ドライブ名(E:)は、お使いのパソコンの環境によって異なります。

Windows 2000(SDXCカードを除く)

カメラの接続

1 カードリーダーモードにする[P147]

- パソコンのモニターにWindowsのCD-ROMの装着を促すメッセージが出た場合は、メッセージに従ってドライバをインストールしてください。
- カメラをドライブとして認識し、[マイコンピュータ]に[リムーバブルディスク(E:)]アイコンが出ます。
  ※ドライブ名(E:)は、お使いのパソコンの環境によって異なります。
- カメラに装着したカードをドライブとして認識(マウント)します。
- [マイコンピュータ]の[リムーバブルディスク(E:)]アイコンをダブルクリックすると、他のドライブのメディアと同様、カメラに装着したカード内のファイルを操作することができます。

カメラの取りはずし

注意!

- カメラの取りはずしは、必ず以下の操作で行ってください。この操作を行わずに取りはずすと、パソコンが誤動作したり、カードのファイルが破損する場合があります。

1 タスクトレイの[ハードウェアの取り外しまたは取り出し]アイコンを左クリックする

- パソコンのUSBコネクタに接続している機器の一覧が出ます。

2 カメラのドライブ(E:)を左クリックする

※ドライブ名(E:)は、お使いのパソコンの環境によって異なります。

- [ハードウェアの取り外し]ダイアログボックスが出ます。

3 [OK]ボタンをクリックする

- カメラを取りはずすことができる状態になります。

カードリーダーとして使う(つづき)

Mac OS X

カメラの接続

1 カードリーダーモードにする[P147]

- カメラをドライブとして認識し、デスクトップに[XACTI]アイコンが出ます。
- [XACTI]アイコンをダブルクリックすると、他のドライブのメディアと同様、カメラ内のファイルを操作することができます。

カメラの取りはずし

注意!

- カメラの取りはずしは、必ず以下の操作で行ってください。この操作を行わずに取りはずすと、パソコンが誤動作したり、カメラ内のファイルが破損する場合があります。

1 デスクトップのカメラを示す[XACTI]アイコンを[ごみ箱]にドラッグアンドドロップする

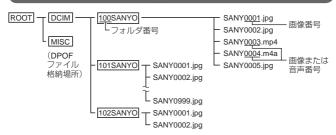
- デスクトップから[XACTI]アイコンが消えます。
- カメラを取りはずすことができる状態になります。

注意!

Mac OS XのClassic環境でお使いの場合

- カメラ内のファイルを直接読み書きすることはできません。ファイルはいったんハードディスクに保存してください。

カードの内容について

カードのディレクトリ構造

※100SANYOフォルダ内には、999枚までのファイルを保存し、さらに撮影/録音すると、新たに101SANYOフォルダを作り、この中に保存します。
フォルダ番号は順次102SANYO、103SANYO･･･となります。

記録ファイルの形式

記録するファイルの形式および、ファイル名を付ける規則は以下のようになります。

ファイルの種類	ファイル形式	ファイル名命名規則
静止画ファイル	JPEG	SANYで始まる。拡張子は「.jpg」。 SANY****.jpg
動画クリップファイル	MPEG-4	SANYで始まる。拡張子は「.mp4」 SANY****.mp4
音声ファイル	MPEG-4 Audio（AAC圧縮）	SANYで始まる。拡張子は「.m4a」。 SANY****.m4a

*記録した順に続き番号が入る

カードの内容について(つづき)

カードリーダーとして使う場合の注意

- カメラ内のファイルおよびフォルダに変更を加える操作は、行わないでください。カメラがファイルを認識できなくなる場合があります。変更を加える場合は、パソコンのハードディスクにコピーしたものを使用してください。
- パソコン上でフォーマットしたカードは、カメラでは使用できません。カメラで使用するカードは、カメラ本体でフォーマットを行ってください。

ボリューム名について

- このカメラでフォーマットしたカードの場合は[XACTI]になります。パソコンなどでフォーマットしたカードの場合は[リムーバブルディスク]になります。

カメラで撮影した動画クリップファイルについて

- Apple社のQuickTimeを使用して、パソコンで再生することができます。その他のISO標準MPEG-4 AVC/H.264(AACオーディオ)対応ソフトウェアで再生できる場合があります。
QuickTimeは、弊社のサポートページから入手することができます。
サポートページへは、Xacti Software CDのインストール画面からアクセスできます。

<動画クリップファイル再生の動作環境>

	Windows	Mac OS
OS ※1	Windows XP Windows Vista Windows 7	Mac OS X 10.3.9 Mac OS X 10.4.9 以降
CPU	Core 2 Duo E4400 2.0GHz 以上 Core Duo T2600 2.16GHz 以上 Athlon X2 4600+ 2.4GHz 以上	Core2Duo 以上
メモリー	1GB(推奨 2GB)以上	1GB(推奨 2GB)以上
ビデオメモリー	128MB 以上	256MB 以上
その他	USB 端子	USB 端子

※1：OSはプリインストールしたモデルに限ります。

カメラで録音した音声ファイルについて

- 音声ファイルの拡張子(.m4a)を「.mp4」に変えると、ISO標準MPEG-4(AACオーディオ)対応ソフトウェアで再生できる場合があります。

カード入れ替え時のファイル名について

- ファイルNo.メモリー機能を入[ON]に設定すると、カードを入れ替えてもフォルダ番号とファイル名は、前に装着していたカードの続きを付与します[P139]。

PCカメラとして使う

Windows XP、Vista または Windows 7 を搭載したパソコンでは、このカメラを PC カメラとして使うことができます。

Windows XPの場合

以下のアップデートを実行してください。

- WindowsXP を SP2 以降にする
  WindowsXP SP2 以降をインストールしてください。
- Windows messenger 5.0 以降をインストールする
  Windows messenger 5.0 以降をダウンロードし、インストールしてください。
  ※アップデートについての詳細は、下記のホームページで紹介しています。
  http://www.sanyo-dsc.com/dsc/support.html
- MSN messenger を使う場合は、MSN messenger 7.0 以降をインストールしてください。

注意!

- PCカメラ機能が使えるのは、Windows XP、VistaまたはWindows 7をプリインストールしたパソコンのみです。
- PCカメラでは、ズームはできません。また、撮影・配信できるのは画像のみです。音声を記録・配信することはできません。
- PCカメラ時、カメラは1秒間に最大15フレームの撮影ができますが、通信回線の状態やパソコンの処理速度によってはこれを下回る場合があります。

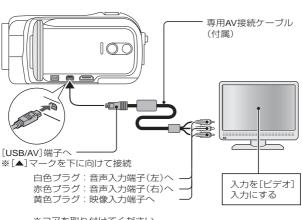
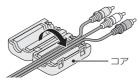
PCカメラとして使うには

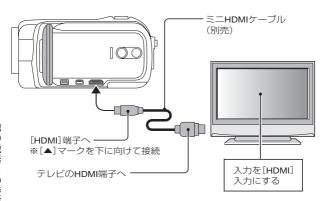
1 PC カメラモードにする [P147]

通常の映像入力端子に接続する

映像出力について：接続するケーブルによって、映像の出力先が変わります。

接続ケーブル	映像出力先	撮影モード		再生モード
		待機中	録画中	
専用 AV 接続ケーブル	カメラのモニター	NTSC：× PAL　：○	○	×
	テレビ	NTSC：○ PAL　：×	×	○
HDMI ケーブル	カメラのモニター	×	○	×
	テレビ	○	×	○

○：出力します　×：出力しません

※コアを取り付けてください。

より高画質で楽しむ

HDMI端子に接続する

注意!

ケーブルの抜き差しは、ていねいに

- 接続するときは、プラグの向きとコネクタの形状をよく確認し、まっすぐに接続してください。無理に接続すると、端子を破損するおそれがあります。
- ケーブルを強く引っ張ると、ケーブルやコネクタ部を破損するおそれがあります。

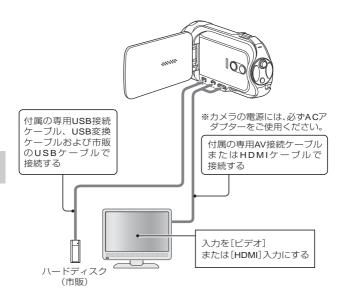
ヒント

- HDMI、HDMIロゴおよびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。

テレビで再生する

- 接続後､テレビの入力をカメラを接続した端子に切り替えてください。
- カメラをテレビにつないだ時は、カメラのモニターの表示が消えます。
- 音声を再生する時も､カメラで再生する時と同じ操作で再生できます。
音声の再生：P90
- リモコンで再生ができます[P75]。
- カメラで再生するときと同じ操作で再生できます。
- 再生音量の調節は、テレビ側で行なってください。カメラ側では行なえません。

Xactiライブラリ機能について

各機器を接続します。
※カメラおよび各機器は、電源を切った状態で接続してください。
Xacti ライブラリを使用する場合の操作方法は、Xacti ライブラリの取扱説明書をご覧ください。

注意!

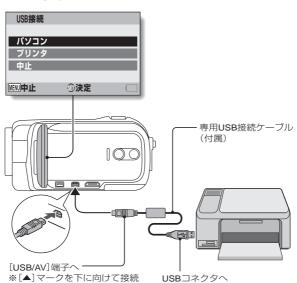
取りはずす時の注意

- Xactiライブラリ使用中に、USBケーブルをはずさないでください。メディアへのアクセス中にUSBケーブルをはずすと、メディア内のファイルが破損する恐れがあるばかりではなく、メディアをフォーマットしなければならない場合があります。
- カメラの取りはずしは、必ず、カメラの電源を切ってから行なってください。電源を切る操作で、 ドライブを正常に取りはずすことができます。

印刷する

このカメラはPictBridgeに対応しています。このカメラはPictBridge対応プリンタに直接接続し、カメラのモニターで写真選択や印刷開始を指定することができます(PictBridge印刷)。

1 モニターユニットを開けて電源を入れ、プリンタの電源を入れる

2 付属の専用 USB 接続ケーブルで、カメラとプリンタを接続する

3 [プリンタ] を選び、[SET] ボタンを押す

4 PictBridge印刷モードになる

● PictBridge印刷モードになり、PictBridgeメニュー画面が出ます。

5 目的の印刷方法を選び、[SET] ボタンを押す

[選択画像印刷]：静止画を選んで印刷します。

[全画像印刷]：静止画をすべて印刷します。

[インデックス印刷]：すべての静止画を小さく一覧印刷します。

[予約画像印刷]：プリントの予約をした静止画を印刷します。

[プリンタ設定変更]：用紙の種類やサイズ、レイアウトや印刷品質などをカメラ側で設定して印刷します。

印刷する（つづき）

印刷を中止するには

❶印刷中に[SET]ボタンを下側に押す
・印刷中止の確認画面が出ます。

❷[中止]を選び、[SET]ボタンを押す
・[戻る] を選んで[SET]ボタンを押すと、印刷を続行します。

全画像印刷について

- 静止画が1000 枚以上ある場合は印刷できません。
- 不要な画像を消去してから印刷してください。

予約画像印刷について

- プリンタがDPOFに対応していない場合、予約画像印刷はできません。

プリンタ設定変更について

- プリンタ設定変更画面の設定項目は、接続するプリンタによって異なります。
- プリンタ設定変更画面に出ないプリンタ機能を使う場合は、[ ]に設定してください。
- プリンタにない機能をカメラで設定した場合、カメラの印刷設定は自動的に[ ] になります。

注意!

ケーブルの抜き差しは、ていねいに

- 接続するときは、プラグの向きとコネクタの形状をよく確認し、まっすぐに接続してください。無理に接続すると、端子を破損するおそれがあります。
- ケーブルを強く引っ張ると、ケーブルやコネクタ部を破損するおそれがあります。

プリンタ接続時の注意

- 接続している状態でプリンタの電源を切ると、カメラが正常に動作しなくなる場合があります。カメラが正常に動作しなくなった場合は専用USB接続ケーブルを抜き、カメラの電源を切って、再度接続を行ってください。
- PictBridge印刷中での操作は、ボタン操作に対する反応が遅くなります。
- 電池を使って印刷をする場合は、電池残量が十分あることを確認してください。

Xacti Software CD について

Xacti Software CD には、以下のソフトウェアが入っています。

- TotalMedia Extreme for SANYO（Windows）
  動画クリップを再生 / 編集します。
- Panorama Maker 5（Windows）
  複数の画像をつなぎ合わせて、パノラマに合成するソフトウェアです。カメラを手で持って撮影した画像でも、自動的につなぎ合わせることができます。
- Xacti Screen Capture 1.1（Windows）：以降「Screen Capture」と表記します。
  パソコンの画像をカメラに保存します。

動作環境

	TotalMedia Extreme for SANYO		
	ArcSoft TotalMedia Theatre	ArcSoft TotalMedia Studio	その他（Media Impression 2.ArcSoft Panorama Maker 含む）
OS*1	Windows XP SP3 Windows Vista Windows 7		
CPU	Core 2 Duo E4400 2.0GHz 以上 Core Duo T2600 2.16GHz 以上 Athlon X2 4600+ 2.4GHz 以上		
メモリ	1GB（推奨 2GB）以上	2GB（推奨 3GB）以上	1GB（推奨 2GB）以上
ビデオメモリ*2（DXVA Off 時）	128MB 以上		
HDD	1GB 以上の空き容量	10GB 以上の空き容量	1GB 以上の空き容量
ドライブ	CD-ROM	CD-ROM*3	CD-ROM
その他	Direct X9.0 以上		

*1：OSはプリインストールしたモデルに限ります。
*2：映像再生時にはNVIDIA GeForce 8600GT/AMD（ATI）HD3800/Intel G45以上の使用を推奨します。
*3：DVDビデオ作成時は対応書き込みドライブが必要です。

ソフトのインストール

1 CD-ROM(Xacti Software CD)を CD-ROM ドライブにセットする

- しばらくすると、インストール画面が出ます。
- インストール画面が出ない場合は、マイコンピュータにある[SANYO DISC(D:)]をダブルクリックし、[SANYO DISC(D:)]ウィンドウの[Autorun]または[Autorun.exe]をダブルクリックしてください。
  ※ドライブ名(D:)は、お使いのコンピュータによって異なります。

2 インストールするアプリケーションソフトウェアの名称をクリックする

- インストール画面に出たアプリケーションソフトウェアの名称をクリックすると、インストールを開始します。
- インストールプログラムは、各アプリケーションソフトウェアが正しくインストールできるよう、あらかじめ設定しています。パソコンに慣れていない方は、各ダイアロクボックスの[次へ]ボタンをクリックすることをお勧めします。
- アプリケーションソフトウェアのユーザー登録に関するダイアログボックスが出た場合は、何も入力せずに[次へ]ボタンをクリックしてください。
- パソコンの再起動を促すメッセージが出た場合は、パソコンを再起動してください。
- 各アプリケーションソフトウェアの詳細設定については、アプリケーションソフトウェアベンダーのホームページ、またはインストール後にオンラインヘルプを参照してください。

3 ［終了］をクリックする

スクリーンキャプチャー

パソコンのモニター表示をウィンドウ単位でカメラに保存することができます。

1 スクリーンキャプチャーモードにする [P147]

2 Screen Capture を起動する

- Screen Captureは､パソコンを起動すると自動的に起動します。

<Screen Capture を終了するには>

- タスクトレイの[Xacti Screen Capture 1.1]を右クリックし、[アプリケーションの終了]を左クリックしてください。終了を確認する画面が出ますので、[はい]を左クリックしてください。
- Screen Captureを再度起動する場合は、[スタート]→[プログラム]→[Xacti Screen Capture 1.1]をポイントしてください。

3 カメラに保存したいウィンドウをパソコンのモニターに表示する

- 保存するウィンドウをアクティブにしてください。

4 [📷] ボタンを押す

- 表示中のアクティブウィンドウをJPEG形式ファイルでカメラに保存します。
- アクティブなウィンドウがない場合は、全画面を保存します。
- 保存ファイルは、カメラのドライブ:¥DCIM¥***SANYOフォルダに格納します。
- スクリーンキャプチャーを終了するには、Screen Captureを終了してください。

スクリーンキャプチャー（つづき）

ヒント

- スクリーンキャプチャーは、カメラを1台だけ接続して行ってください。
- 保存できる1 画面当たりの最大ファイルサイズは10MBです。
- スクリーンキャプチャーを行っている時に、カメラの電源を切ったりカードを抜いたりしないでください。ファイルが壊れる原因になります。また、カメラのカードまたは内蔵メモリーのファイルをパソコンから操作しないでください。正常に動作しない場合があります。

よくある質問

よくあるお問い合わせをまとめました。操作に疑問を感じた時などに、ご覧ください。

	質問	原因	このようにしてください
電源	電源が入らない？	寒さで電池の性能が一時的に低下した	電池をポケットなどで温めてから使用してください。
	充電しても、すぐに電池がなくなる？	周囲の温度が低すぎる	周囲の温度を10℃～40℃に保ってください。
		電池の寿命が尽きた	十分に充電したにも関わらず、消耗が著しく速い電池は、寿命が尽きたと考えられます。新しい電池をお買い求めください。
	充電が終わらない？	電池の寿命が尽きた	新しい電池に交換する。それでも充電が終わらない時は、お買い上げの販売店にご相談ください。
	表示が出る？	電池残量が少なくなった	付属のACアダプターを使用するか、充電済みの電池に交換してください。
撮影	マルチインジケータが赤色に点滅している？	記録ファイルをカードまたは内蔵メモリーに書き込んでいる	故障ではありません。マルチインジケータが消灯するのを待ってください。
	フラッシュが光らない？	被写体が明るくて、カメラがフラッシュ発光の必要がないと判断した	故障ではありません。そのまま撮影してください。
	設定した内容は、電源を切っても記憶している？	—	セルフタイマーと露出補正の設定以外は、電源を切っても記憶しています。

よくある質問(つづき)

	質　問	原　因	このようにしてください
撮影	画像の使用目的に合った画質とは？	―	10M 7M 4M-H 4M-S 3.5M 10M 4M：サイズがA4以上の印刷やトリミング(部分拡大)して印刷する場合に適しています。 2M 2M：通常の写真(サービス版)サイズで印刷する場合に適しています。 0.9M 0.3M：ホームページに掲載したり、メールに添付して送信する場合に適しています。
	デジタルズームと光学ズームの使い分けは？	―	光学ズームはレンズの光学特性を利用するため、精細感を損なわずに撮影することができます。一方デジタルズームはイメージセンサーに写った画像の一部を拡大するため、撮影画像が粗くなる場合があります。
	遠景撮影時のピント外れをなくすには？	―	シーンセレクト機能を風景モードに設定して撮影してください。 または、フォーカスレンジをマニュアルフォーカスMFにして、焦点距離を∞に設定してください。

	質　問	原　因	このようにしてください
モニター	寒い所で使用すると、画像が尾を引いて見えることがある？	モニターの性質による現象	故障ではありません。 輝点などはモニターにのみ現れるもので、記録することはありません。
	赤、青、緑などの輝点が点灯したままになることや、小さな黒点が見えることがある？		
再生画像	画像が明るすぎる？	被写体が明るすぎた	撮影時に、カメラの向きを変えるなどの工夫をしてください。
	ピントが合っていない？	フォーカスロックができていない	カメラを正しく構え、[📷] ボタンを半分押し、ピントを固定してから、さらに [📷] ボタンを静かに押してください。
	画像が出ない(? 表示が出る)？	このカメラ以外のカメラで撮影したファイルを再生すると、誤動作することがある	このカメラで撮影したファイルを再生してください。
	再生画像が歪む	撮影中に被写体が動いたりカメラを動かすと、画像が歪む場合があります。	故障ではありません。 CMOS センサーの特性によるものです。

よくある質問(つづき)

	質　問	原　因	このようにしてください
再生画像	拡大表示した画像が粗い?	機能上、画像が粗くなる	故障ではありません。
	再生画像が粗い?	デジタルズームを使って撮影した	故障ではありません。
	パソコンで加工した画像や音声をカメラで再生したい?	—	パソコンで加工したファイルの再生は保証しかねますので、ご了承ください。
	動画再生でモーター音のような音がする	カメラの動作音を録音した	故障ではありません。
テレビでの再生	音声が出ない?	テレビのボリュームが小さくなっている	テレビのボリュームを調整してください。
	通常の映像(コンポジットビデオ)出力、HDMI出力の違いは?	—	通常の映像(コンポジットビデオ)出力:輝度信号と色信号を合成して出力します。 HDMI出力:輝度信号と青色差信号、赤色差信号をそれぞれ別に出力します。 画質は、通常の映像(コンポジットビデオ)出力→HDMI出力の順で高画質になります。
印刷	PictBridge印刷中にメッセージが出た?	プリンタの異常	プリンタの取扱説明書を参照してください。

	質　問	原　因	このようにしてください
その他	[設定の異なる動画ファイルは編集できません]表示が出る	異なる動画モードで撮影した動画クリップをつなぎ合わせようとした	同じ動画モードで撮影した動画クリップを選択してください。
	充電中、テレビやラジオからノイズが出る?	AC アダプターからの電磁波が影響している	テレビやラジオから離れた場所で、充電してください。
	[カード残量が不足しています][内蔵メモリー残量が不足しています]表示が出る?	カードまたは内蔵メモリーに空き容量がない	不要なファイルを消去するか空き容量のあるカードを使用してください。
	「カードロックされています」表示が出る?	カードのロックスイッチが「LOCK」(書き込み禁止)の位置になっている	ロックスイッチをロック解除の位置にしてください。
	カメラの操作ができない?	カメラの回路が一時的に異常になった	AC アダプターおよび電池を取りはずしてしばらく放置した後、電池を入れ直してください。
	記録や再生ができないなどの不調が発生する	カードの動作不良	推奨するカードを使ってください。推奨するカードは下記のホームページで確認してください。http://www.sanyo-dsc.com/
		カードまたは内蔵メモリーに、このカメラ以外の機器で記録したファイルを格納している	大切なファイルを保存した後、カードまたは内蔵メモリーをフォーマットしてください。

よくある質問(つづき)

	質　問	原　因	このようにしてください
その他	海外で使用できる?	—	このカメラは日本国内仕様であり、海外ではアフターサービスも受けられません。ただし、テレビの方式は「PAL」と「NTSC」が切り替え可能です。付属品などについては、下記にご相談ください。 デジタルシステムカンパニー デジカメ お客さま相談係 (072)870-4184 受付時間:月曜日～金曜日 9:00～12:00、 13:30～17:00 (日曜、祝日および当社の休日を除く)
	[システムエラー]表示が出る?	カメラ内部やカードなどに異常が発生した	下記の項目をそれぞれ確認してください ①カードをカメラから取り出し、再度カードを入れる ②電池を取り出し、再度電池を入れる ③他のカードと交換し、確認する 上記を確認いただいても[システムエラー]表示が出る場合は、お買い上げ販売店にご相談ください。

困った状態になった時

故障かな？と思った時は、以下の項目をご確認ください。

カメラ

	困った状態	原　　因	このようにしてください	参照ページ
電源	電源が入らない	電池が消耗している	電池を充電するか、充電済み電池と交換するまたは、AC アダプター(付属)を接続する	32・34
		電池が正しく入っていない	電池の向きに注意し、正しく入れる	
	温度警告アイコン[icon]が点滅して、電源が入らない	電池の温度が高くなっている	電池の温度が下がるのを待つ	36
	なにもしていないのに電源が切れた	パワーセーブ機能が働いた	電源を入れる	38
撮影	[camera icon]または[movie icon]ボタンを押しても撮影ができない	電源が入っていない	パワーセーブ機能が働いている時は、電源を入れた後、撮影する 電源が切れている場合は、[ON/OFF] ボタンを押す	38
		撮影可能枚数/時間いっぱいに撮影している	カードを交換する	27
			不要な画像を消去してから撮影する	81

困った状態になった時(つづき)

	困った状態	原　　因	このようにしてください	参照ページ
撮影	フラッシュが光らない	フラッシュの設定が発光禁止になっている	強制発光または自動発光の設定にする	48・70
		電池が消耗している	電池を充電するか、充電済み電池と交換するまたは、AC アダプター(付属)を接続する	32・34
	デジタルズームが使えない	静止画を [10M] [7M] に設定している	静止画の設定を [4M-H] 以下にする	48・52
		デジタルズームの設定を [OFF] にしている	デジタルズームの設定を [ON] にする	56・103
	操作音が短い周期でピピピと鳴り、セルフタイマー撮影ができない	電池が消耗している	電池を充電するか、充電済み電池と交換するまたは、AC アダプター(付属)を接続する	32・34
	ズームを操作した時、ズーム動作が一瞬止まることがある	光学ズームが最大倍率になった	故障ではありませんズームスイッチをはなし、再度押す	74
	撮影画像にノイズが出る	ISO感度が高すぎる	ISO感度を低く設定する	54・98
	[アイコン] アイコンが出て、撮影できなくなった	カメラ内部の温度が高温になった	撮影を中止し、温度が下がるのを待ってから使用を再開する	36
モニター	再生画像が出ない	再生モードになっていない	再生モードにする	43・76

	困った状態	原　　因	このようにしてください	参照ページ
再生画像	画像が暗い	フラッシュを指などで覆っていた	カメラを正しく構え、フラッシュに指などがかからないようにする	61
		被写体が遠くにあった	フラッシュ撮影可能範囲内で撮影する	186
		逆光で撮影した	強制発光モードで撮影する	48・70
			露出補正をする	105
			スポット測光をする	54・97
		光量が不足していた	ISO 感度を設定する	54・98
	画像が明るすぎる	フラッシュを強制発光に設定していた	強制発光以外のフラッシュモードにする	48・70
		被写体が明るすぎた	露出補正をする	105
		ISO 感度の設定が正しくない	ISO 感度の設定を AUTO にする	54・98
	ピントが合っていない	被写体との距離が近すぎる	撮影可能な範囲で撮影する フォーカスを正しく設定する	54・65・96
		フォーカスの設定が正しくない		
		[📷] ボタンを押す時にカメラが動いた（手ぶれ）	カメラを正しく構え、[📷] ボタンを半分押し、ピントを固定してから、さらに [📷] ボタンを静かに押す	61・68
		フォーカスロックができていない		
		レンズが汚れていた	レンズをきれいにする	ー

困った状態になった時(つづき)

	困った状態	原　　因	このようにしてください	参照ページ
再生画像	室内で撮影した画像の色がおかしい	照明の影響を受けている	フラッシュを強制発光に設定して撮影する	48・70
		ホワイトバランスの設定が正しくない	ホワイトバランスの設定を正しくする	56・99
	画像の一部が欠けている	レンズに指やストラップなどがかかっていた	カメラを正しく構え、レンズに指やストラップなどがかからないようにする	61
	[画像がありません]表示が出る	内蔵メモリーまたは装着しているカードにファイルがない	撮影または録音してから再生する	ー
	音声が出ない	カメラの再生音量設定が小さくなっている	再生音量を調節する	50・77・80
テレビでの再生	画像の色が出ない 画像が乱れる	TV 出力の設定が違っている	TV 出力を正しく設定する	132・135
	画像・音声が出ない	カメラとテレビの接続がまちがっている	正しく接続する	156〜157
		テレビの入力が[テレビ]になっている	テレビの入力を[ビデオ]/[HDMI] にする	
	画像の端が切れる	テレビの特性による	故障ではありません	ー
画像編集	画像の加工や回転ができない	画像にプロテクトを設定している	プロテクトを解除してください。	57・108

	困った状態	原　　因	このようにしてください	参照ページ
充電	充電できない	電池を正しく充電器に装着していない	電池の向きに注意して、正しく充電器に装着する	32
リモコン	リモコン操作ができない	リモコンをテレビに向けて操作している（カメラの受光部に向けていない）	リモコンをカメラの受光部に向ける（受光部から水平左右各15度以内）	29・30
		リモコンと受光部との間に障害物がある	障害物を取り除くか、避けて使う	
		電池が消耗している	新しい電池に交換する	
		電池の入れかたがまちがっている	極性（⊕⊖）に注意し、正しく入れる	
		リモコンと受光部の距離が遠すぎる	7 m以内のところで操作をする	
		リモコンとカメラのリモコンコードが違っている	リモコンコードの切り替えをする	31
その他	[プロテクトされています] 表示が出て、ファイルを消去できない	消去しようとしているファイルにプロテクトを設定している	プロテクトを解除する	57・108
	音声ガイドが出ない	[音声ガイド] を [OFF] にしている	[ON] にする	128

困った状態になった時(つづき)

	困った状態	原　　因	このようにしてください	参照ページ
その他	「撮影可能枚数/撮影可能時間/録音可能時間[P189]」に記載の記録ができない	記録容量が、カードに表示している数値より少ない	カードの仕様によっては、カードに表示している記録容量を持たない場合があります。詳しくは、カードの説明書をご覧ください。	—
	電池が膨らんでいる	電池使用に伴う変化 リチウムイオン電池は、通常の正しい使用であっても充放電回数が増えると徐々に寿命に近づき、それに伴って膨らむ傾向がある	安全上の問題はありませんが、膨らんで装着しにくくなった電池は取り出せなくなる恐れがあります。このような電池は使用をやめて、新しい電池をお買い求めください。	—

シーンセレクト機能およびフィルター機能設定時の制限事項

シーンセレクト機能の制限事項

設定	注意点
スポーツ ポートレート	フォーカスレンジ：[マクロ] に固定です。 露出設定：P に固定です。 動画設定：[SHR] [UHR] 設定時は、自動的に Full-HD に設定します。
風景	フォーカスレンジ：[マクロ] に固定です。 検出設定：[OFF] に固定です。 露出設定：P に固定です。 動画設定：[SHR] [UHR] 設定時は、自動的に Full-HD に設定します。
夜景ポートレート	フォーカスレンジ：[マクロ] に固定です。 露出設定：P に固定です。 動画設定：[SHR] [UHR] 設定時は、Full-HD に設定します。 静止画設定：連写設定時は、10M に設定します。
スノー＆ビーチ	フォーカスレンジ：[マクロ] に固定です。 露出設定：P に固定です。 動画設定：[SHR] [UHR] 設定時は、Full-HD に設定します。
花火	フォーカスレンジ：[マクロ] に固定です。 フラッシュ：[発光禁止] に固定です。 ISO 感度：AUTO に固定です。 静止画手ぶれ補正：[OFF] に固定です。 検出設定：[OFF] に固定です。 露出設定：P に固定です。 動画設定：[SHR] [UHR] 設定時は、Full-HD に設定します。 静止画設定：連写設定時は、10M に設定します。
ランプ*	フォーカスレンジ：[マクロ] に固定です。 フラッシュ：[発光禁止] に固定です。 静止画 NR：[OFF] に固定です。 露出設定：P に固定です。 動画設定：[SHR] [UHR] 設定時は、Full-HD に設定します。 静止画設定：連写設定時は、10M に設定します。 ISO 感度設定：AUTO に固定です。

＊シャッタースピードが1/15秒まで遅くなる場合があります。

困った状態になった時(つづき)

フィルター機能の制限事項

設定	注意点
モノクロ	静止画モード：10M 7M は設定できません 。
セピア	

シーンセレクト機能とフォーカスレンジ設定について

- フォーカスレンジを または MF に設定すると、シーンセレクト機能は AUTO になります。
- フォーカスレンジを または MF に設定しても、シーンセレクト機能を AUTO 以外に設定すると、フォーカスレンジの設定は になります。

仕　様

カメラの仕様

記録画像ファイルフォーマット	**静止画：**JPEG形式 （DCF、DPOF、Exif Ver2.2準拠） （注）DCFは（社）電子情報技術産業協会（JEITA）で主として、DSC等の画像ファイル等を、関連機器間で簡便に利用しあえる環境を整えることを目的に標準化された規格「Design rule for Camera File system」の略称です。ただし、「DCF規格」は、機器間の完全な互換性を保証するものではありません。 **動画クリップ：**ISO標準MPEG-4 AVC/H.264準拠* **音声：**MPEG-4オーディオ（AAC圧縮）48kHzサンプリング、16ビット、ステレオ
記録媒体	内蔵メモリー：約16GB SDメモリーカード SDHCメモリーカード(32GBまで対応) SDXCメモリーカード(64GBまで対応)
撮像素子/カメラ部有効画素数	1/3.6型CMOSセンサー 静止画：約400万画素 ムービー(HDモード)：約350万画素 ムービー(SDモード)：約400万画素
静止画撮影モード（記録画素数）	10M：3,648 × 2,736 ピクセル(約 1,000 万画素) 7M：3,584 × 2,016 ピクセル(約 700 万画素･16：9) 4M-H：2,288×1,712 ピクセル(約 400 万画素・低圧縮) 4M-S：2,288×1,712ピクセル(約400万画素･標準圧縮) 3.5M：2,496×1,408ピクセル(約350万画素･16：9) 2M：1,920×1,080ピクセル(約200万画素･16：9) 2M：1,600×1,200 ピクセル(約200万画素) 0.9M：1,280×720 ピクセル(約 90 万画素･16：9) 0.3M：640×480 ピクセル(約 30 万画素) 10M連写：3,648×2,736 ピクセル(約1,000万画素･連写) 4M連写：2,288×1,712 ピクセル(約 400 万画素･連写)
動画クリップ撮影モード(記録画素数)	HD モード Full-HD：1,920 × 1,080 ピクセル、60fields/s(60i) Full-SHQ：1,920 × 1,080 ピクセル、30fps(30p) HD-HR：1,280 × 720 ピクセル、60fps(60p) HD-SHQ：1,280 × 720 ピクセル、30fps(30p) ☆：960 × 540 ピクセル、30fps(30p) SD モード TV-SHQ：640 × 480 ピクセル、30fps(30p) SHR：448 × 336 ピクセル、300fps(高速度撮影) UHR：192 × 108 ピクセル、600fps(高速度撮影) ※このカメラの60fpsは59.94fps、30fpsは29.97fps、300fpsは299.7fps、600fpsは599.4fpsです。

*DMX-CA65、DMX-CG65で撮影した動画クリップファイルは本機と同じH.264フォーマットですが、データ圧縮方法などの違いにより互換性がないため、再生しません。

ホワイトバランス	フルオートTTL、マニュアル設定可能
レンズ	焦点距離：ｆ=4.0～92.0mm　光学23倍ズーム 開放：F=3.5(wide)～4.1(tele) 8群11枚(非球面2枚2面) ガルバノメータ方式絞り機構 NDフィルター搭載 35mmフィルムカメラ換算 静止画撮影時：35～805mm(23倍) 動画クリップ撮影時：35～1,050mm(30倍　アドバンストズーム)
露出制御方式	プログラムAE/シャッタースピード優先AE/絞り優先AE/マニュアル露出制御 露出補正機能あり(0±1.8EV　0.3EVステップ)
測光方式	多分割測光、中央重点測光、スポット測光
撮影範囲	ノーマルモード　　　：50cm～∞ スーパーマクロモード：1cm～1m(wide端のみ)
デジタルズーム	撮影時：1～約50倍 再生時：1～約58倍(解像度により異なる)
シャッタースピード	静止画撮影モード：1/2～1/1,000秒 (最長約4秒：シーンセレクト機能ランプ[アイコン]時) (フラッシュ発光時：1/30～1/1,000秒) 連写撮影モード：1/15～1/1,000秒(フラッシュ非発光) 動画クリップ撮影モード：1/30～1/10,000秒 (最長1/15秒：シーンセレクト機能ランプ[アイコン]または高感度モード時)
感度	静止画(標準出力感度*)/動画クリップ撮影モード： オート(動画クリップ撮影時：ISO50～1,600、静止画撮影時：ISO50～400)/ISO50、100、200、400、800、1,600、3,200(撮影メニューによる切り替え) ※感度はISO(ISO12232：2006)準拠の測定方法による。 ※シーンセレクト[アイコン]設定時、ISO感度2,400相当まで増感 ※動画クリップ撮影モードでは、3200に設定してもISO2,400で撮影

最低被写体照度	約10ルクス(AUTO時、1/30秒) 約4ルクス(高感度モードまたはランプモード時、1/15秒)	
手ぶれ補正	動画　：電子式 静止画：加算式	
モニター	2.7型低温ポリシリコンTFTカラーワイド液晶(透過型)約23万画素	
フラッシュ撮影範囲	GN=4.0 { 約50cm〜2.3m(wide) 約1m〜2m(tele)	
フラッシュモード	自動発光、強制発光、発光禁止	
フォーカス	TTL方式AF(静止画撮影モード:9点測距/スポット、動画クリップ撮影モード:コンティニュアス)・マニュアルフォーカス	
セルフタイマー	作動時間:約2秒/10秒	
使用環境	温度	0〜40℃(動作時) 0〜35℃(充電時) −20〜60℃(保管時)
	湿度	30〜90%(動作時、結露しないこと) 10〜90%(保管時、結露しないこと)
電源	電池	リチウムイオン電池(DB-L90)×1個
	ACアダプター(付属)	VAR-G11
消費電力		2.9W(リチウムイオン電池使用・記録時)
大きさ(突起部含まず)		42.8(幅)×117.9(奥行き)×59.2(高さ)mm(最大寸法) 体積：約190cc
質量		約204g(本体のみ(電池・カード別)) 約235g(電池・カード込み)

仕　様（つづき）

カメラ各端子の仕様

<table>
<tr><td rowspan="4">[USB/AV] 端子</td><td colspan="2">専用ジャック</td></tr>
<tr><td>音声出力</td><td>ステレオ</td></tr>
<tr><td>映像出力</td><td>コンポジットビデオ
日米標準NTSCカラーTV方式/PALカラーTV方式（オプション設定メニューによる切り替え）</td></tr>
<tr><td colspan="2">USB 2.0 High-Speed
PC カメラ：USB ビデオクラス</td></tr>
<tr><td>[HDMI]端子</td><td colspan="2">映像出力
総走査線数（有効走査線数）：750p（720p）/
1125i（1080i）/
525p（480p）
音声出力：L-PCM　48kHzサンプリング</td></tr>
<tr><td>[LIBRARY]端子</td><td colspan="2">USB 2.0 High-Speed</td></tr>
<tr><td>DC IN
（外部電源入力）端子</td><td colspan="2">DC5V
（付属のACアダプターVAR-G11専用）</td></tr>
</table>

電池寿命

撮影時	静止画撮影モード	約 350 枚：CIPA 規格によります(本体内蔵メモリー使用時)
	動画クリップ撮影モード	約 110 分：Full-HD で撮影した場合
再生時		約 330 分：モニターを点灯し、連続して再生した場合

- 十分に充電した付属の電池を使い、常温(25℃)で当社測定条件のもと、電池が切れるまでのおおよその値です。
- 電池の状態や測定条件により、使用可能時間が変わります。特に10℃以下の低温状態で使用した時は、電池の特性により使用可能時間が極端に短くなります。

撮影可能枚数/時間、録音可能時間

撮影/録音モード設定	画質設定	内蔵メモリー使用時	SDメモリーカードの種類	
			8GB使用時	16GB使用時
静止画撮影モード	10M	4,700枚	2,390枚	4,800枚
	7M	6,430枚	3,270枚	6,570枚
	4M-H	7,880枚	4,010枚	8,050枚
	4M-S	11,600枚	5,920枚	11,800枚
	3.5M	12,800枚	6,550枚	13,100枚
	2M	21,200枚	10,800枚	21,700枚
	2M	22,200枚	11,300枚	22,700枚
	0.9M	40,700枚	20,700枚	41,600枚
	0.3M	97,700枚	49,800枚	99,800枚
	10M	4,700枚	2,390枚	4,800枚
	4M	11,600枚	5,920枚	11,800枚
動画クリップ撮影モード	Full-HD	2時間1分	1時間1分	2時間4分
	Full-SHQ	2時間39分	1時間21分	2時間43分
	HD-HR	2時間39分	1時間21分	2時間43分
	HD-SHQ	3時間28分	1時間46分	3時間33分
	☆	1時間23分	42分	1時間24分
	TV-SHQ	8時間28分	4時間19分	8時間39分
	WebSHR	3時間52分	1時間58分	3時間57分
	WebUHR	3時間52分	1時間58分	3時間57分
音声記録モード	ー	131時間	67時間	134時間

- 音声の連続記録時間が約13時間を超えると、いったんファイルを保存して、続きを新しいファイルに保存します。動画クリップ撮影モードでは、記録中のファイルサイズが4GBを超えると、いったんファイルを保存し、続きを新しいファイルに保存します（4GBごとのファイルを自動作成します。停止状態にするまで記録状態を継続しますが、ファイルを保存している間は、音声の記録を停止します）。
- 上記はSanDisk製SDメモリーカードを使用した値です。
- 同じ容量のカードでも、メーカーや種類、撮影条件が違うと撮影枚数など数値が異なることがあります。
- 連続撮影(録音)時間は、カードの種類･容量･性能などによって､異なります。

リモコンの仕様

品番	BRC-C4
電源	リチウム電池(CR2025)
大きさ	35(幅)×6.5(奥行き)×56.6(高さ)mm
質量	約11g(電池を含む)

マルチインジケータについて

カメラのマルチインジケータは、さまざまな動作状態によって点灯、点滅、消灯します。

点灯/点滅状態			カメラの状態
緑色	点灯		パソコン/プリンタ接続時
	点滅		パワーセーブ状態
オレンジ色	点灯		テレビ接続時
赤色	点灯		充電中
	点滅	遅い	電池充電エラーまたはカメラ内部温度上昇
		速い	セルフタイマー撮影中
		さらに速い	メモリーアクセス中

付属のACアダプターの仕様

品番		VAR-G11
電源		AC100V～240V, 50/60Hz
定格出力		DC5V 2.0A
使用環境	温度	0～40℃（動作時）、－20～60℃（保管時）
	湿度	20～80%（結露しないこと）
大きさ		35.6（幅）×77.8（奥行き）×57.1（高さ）mm
質量		約128g

付属のリチウムイオン電池の仕様

品番		DB-L90
電圧		3.7V
容量		1,200mAh
使用環境	温度	0～40℃（機器使用時） －10～30℃（保管時）
	湿度	10～90%（結露しないこと）
大きさ		40.9（幅）×25.9（奥行き）×14.6（高さ）mm
質量		約29g

その他

電波障害自主規制について

- この製品は、情報処理装置等電波障害自主規制協議会(VCCI)の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この製品は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この製品がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用すると、受信障害を引き起こすことがあります。
- 取扱説明書に従って正しい取り扱いをしてください。
- 本機の接続において指定ケーブルを使用しない場合、VCCIルールの限界値を超えることが考えられますので、必ず指定されたケーブルを使用してください。

ご注意

- この説明書の内容の一部、または全部を無断転載することは固くお断りします。
- この説明書に掲載している写真やイラストは、説明のため実物と多少異なりますが、ご了承ください。また内容については、将来予告なしに変更することがあります。
- 本製品は日本国外では販売せず、保証書は日本国内でのみ有効です。
- 付属品は、日本仕様です。

大切な撮影をする前には試し撮りをしてください

- 本製品がお客さまにより不適当に使用されたり、この説明書の内容に従わずに取り扱われたり、または当社および当社指定外の第三者により、修理・変更されたこと等に起因して生じた障害等につきましては、責任を負いかねますのでご了承ください。
- 当社純正品および、当社品質認定品以外のオプションまたは消耗品を装着してトラブルが発生した場合には、責任を負いかねますのでご了承ください。
- 本製品の故障、修理その他の理由により生じたファイルの消失による、損害および逸失利益等に関し、当社では一切その責任を負いかねますのでご了承ください。
- 保存したファイルにアクセスできなくなるなど、ハードディスクのトラブルに備えて、Xactiライブラリに使用しているハードディスク内のファイルはDVDなどにコピーしておくことをおすすめいたします。万一、ハードディスクのトラブルでファイルを消失しましても、当社では責任を負いかねます。
- 運用した結果の影響については、上項にかかわらず責任を負いかねますのでご了承ください。
- 本製品で撮影した画像の質は、フィルム式カメラの写真の質とは異なります。

CD-ROMの使用許諾について

・本CD-ROMを無断で複製することはできません。
・本CD-ROMに収納されているソフトウェアのインストールにあたっては、インストール時に表示されるソフトウェアの使用許諾契約内容を確認の上、同意された内容において使用することができます。
・本CD-ROMで紹介する他社製品およびサービス内容につきましては、供給メーカーにお問い合わせください。

Mac OSは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。
MicrosoftおよびWindowsは、米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。
IntelおよびPentiumは、米国インテル社の登録商標です。

本文中では、Microsoft® Windows® 2000 operating system日本語版、 Microsoft® Windows® XP operating system日本語版、Microsoft® Windows® Vista operating system日本語版、Microsoft® Windows® 7 operating system日本語版を単にWindowsと表記しています。

ArcSoftは米国またはその他の国における商標または登録商標です。

Eye-Fiは、アイファイジャパン株式会社の登録商標です。

ソフトウェア Red Eye by FotoNation™ 2003-2005 は、FotoNation®社の商標です。

Red Eye software© 2003-2005 FotoNation In Camera Red Eye は、
米国特許(No. 6,407,777)および申請中特許を使用しています。

SDXCロゴは商標です。

HDMI、HDMIロゴおよびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。

「x.v.Color」および「x.v.Color」ロゴは、ソニー株式会社の商標です。

その他の社名、および商品名は、それぞれ各社の商標または登録商標です。

索　引（50音順）

名称・用語

あ行

か行

さ行

た行

は行

ま行

や行

ら行

操作

あ行

か行

さ行

用語集

あ

赤目
目の血管にフラッシュの光が反射して、瞳孔部分が赤く写ってしまう現象。夜の屋外などの暗い場所で、目の瞳孔が開いているときに生じやすい。

か

解像度
ある一定の範囲内に点または線が何個あるかを示すことによって、その画像のキメの細かさを表す尺度。たとえば、dpi（ドット・パー・インチ）という場合は、1インチ内に含まれるドットの数を表す。

光学ズーム
従来は単に「ズーム」といっていたが、デジタルカメラの普及でデジタルズームと区別するために使う。実際にレンズを動かして焦点距離を変えることで、レンズに入った光がイメージセンサーに像を結ぶまでの距離が変わる。レンズの焦点距離を短くすると広い範囲が写り広角となり、焦点距離を長くすると写る範囲が狭くなるが遠くのものが大きく写り、望遠となる。
参照：焦点距離

さ

絞り
目の瞳のようにレンズの開口部を大小調節し、光の量を制限する機構。絞りによって調整される値を「絞り値」または「F値」といい、「F1、F1.4、F2、F2.8、F4……」と表記される。この数値を大きくすることを「絞る」、小さくすることを「開ける」という。絞りの数値が大きくなると、それだけイメージセンサーに当たる光の量が少なくなる。

シャッタースピード（シャッター速度）
時間によってイメージセンサーに当たる光の量を制限する機構。メカニカルシャッター搭載機の場合は、機械的な遮断幕を使い、電子シャッター搭載機の場合は、イメージセンサーのON/OFFによって時間を制御する。 シャッタースピードを速くすると、それだけイメージセンサーに光が当たる時間が短くなる。

焦点距離
レンズの中心点からレンズが像を結ぶ点（焦点）までの距離をmmで表したもの。同じ位置から撮影する場合、この数値が長いほど被写体は大きく写り（望遠）、短いほど小さく写る（広角）。なお、同一の焦点距離であっても、イメージセンサーのサイズが異なれば、画面に写る範囲は違ってくる。そのため、デジタルカメラの場合は35mmフィルムの焦点距離に換算して表記する。

シーンセレクトショット
スポーツモード、ポートレートモード、夜景ポートレートモードなど、撮りたいシーンに合わせてモードを選ぶだけで、絞りやシャッタースピードを自動で設定できる機能。カメラに詳しくなくとも、簡単に綺麗な写真が撮れる。例えば、スポーツモードは高速シャッターをきりたいとき、ポートレートモードは（ぼけを引き出すために）できるだけ開放F値に近い絞り値で撮影したいときに使う。

スポット測光
画面内の狭い一部分だけを測光する方式。画像の特定の部分に正確な露出が必要な場合に適している。舞台照明（スポットライトを浴びている人物の撮影）や逆光での撮影など、主要被写体と背景との間に大きな明るさの差がある場合に役立つ。

用語集（つづき）

スローシンクロ
低速シャッターを使いながら、同時にストロボを発光させること。通常のストロボ発光モードの場合は、手ブレの生じにくいシャッタースピードに自動設定される。ところが、スローシンクロモードの場合は、その自動設定が解除され、低速シャッターを使うことができるので、意図的にブレを表現したり、ストロボ光の届かない背景まで明るく写し出すことができる。

た

デジタルズーム
撮影時に画像の1部分を切り取って拡大し、望遠レンズを使ったようにみせる機能。この場合、焦点距離を変える通常の光学式ズームに比べて画質は劣る。デジタルズームが登場したため、レンズを動かして実際の焦点距離を変えるズームを「光学ズーム」と呼んで区別するようになった。

テレ
望遠のこと。ズームレンズの望遠側、つまり焦点距離の長い側を指す。

な

ノイズ
撮影時に入るゴミのようなドットのこと。画像を拡大すると分かるが、本来ないはずの色が、ドット単位で点在する。発生原因はいくつかあるが、イメージセンサーはシャッター速度が一定以上遅くなるとノイズが増加する傾向にある。

ノイズリダクション
撮影時に入るノイズを取り除くこと。パソコン上でソフトを使って行うことができる。撮影時（主にスローシャッター時）にノイズリダクションを行えるデジタルカメラもある。

は

被写界深度
ピントが合っているように見える範囲。レンズはイメージセンサー上に面として被写体を結像させるが、ピントを合わせた面の前後の範囲内もピントが合っているように見える。この範囲のことを指す。なお、被写界深度は、レンズの焦点距離が長いほど浅く（ピントのあう範囲が狭く）、短いほど深い（ピントのあう範囲が広い）。また、絞りを開けるほど浅くなり、絞るほど深くなる。

フラッシュ
シャッターと同時に瞬間的な光を発する照明装置。ストロボやスピードライトともいう。デジタルカメラに内蔵されたフラッシュは自動調光式なので、最適な露光値になるように瞬間的に発光量を制御するセンサーが搭載されている。

ホワイトバランス設定
様々な光源の下で白い色を決めること。また、さまざまな色温度を持った光源下で白い被写体を白く写すための機能。白はすべての色の基準となるので、白を決めれば自然な色合いで撮影することができる。人間の眼には高性能のホワイトバランス機能があるので普段意識することはないが、イメージセンサーやフィルムでは、電球下では赤く写ったり、蛍光灯下では緑色に写る（色の補正がされない）。機種によってオート・固定・マニュアルの違いはあるが、デジタルカメラやビデオカメラには必ず搭載されている。

ら

露出

イメージセンサーに光を当てること。もしくは、その量を示す。光を当てすぎると写真が白く(明るくなり過ぎに)なり、少ないと写真が黒く(暗くなり過ぎに)なる。白くなり過ぎる場合はオーバー(露出オーバー)と呼び、黒くなり過ぎる場合はアンダー(露出アンダー)と呼ぶ。

露出補正

カメラに内蔵された露出計は、その被写体状況を十分に判断できないことがままある。特に白い被写体や黒い被写体は、アンダーやオーバーになりやすい。そこで、カメラの判断した露出に対して、より明るく、または暗く写るように補正を加えること。また、意図的に明るく写したり、暗く写したりする場合にも使用する。

A

AE

「Auto Exposure(自動露出)」の略。被写体の明るさをカメラが判断して、自動的に露出を決めてくれる機能のこと。大別すると、プログラムAE、絞り優先AE、シャッタースピード優先AEの3タイプがある。 プログラムAEでは、状況に合わせて最適な絞りとシャッタースピードの組み合わせをカメラが自動的に判断してくれる。

C

CMOS

(Complementary Metal Oxide Semiconductor)の略。「シーモス」と読む。

E

EV

「Exposure Value」の略。露光量を表す単位で、絞り値F1.0でシャッタースピード1秒の露光量を「EV0」と定め、そこから絞り値またはシャッタースピードが1段上がるごとに「EV1、2、3･･･」と増えていく。

F

F値

絞りの数値。カタログのスペックを見る場合、大文字の「F」の場合はレンズの明るさ(開放絞り値)を表し、数値が小さいほど暗い場所でも比較的速いシャッタースピードを使うことができる。小文字の「f」の場合はレンズの焦点距離を表す。

fps

「Frame Per Second」の略。1秒間に何枚の画像を表示しているかを示しており、動画のなめらかさを表す。

I

ISO感度

フィルムの光に対する敏感さを数値化したもので、最適な再現をするために必要な露光量の目安数値にもなる。ISOとは国際標準化機構のこと。デジタルカメラの場合はこのような基準がないため「ISO100相当」のように目安として数値が大きいほど、暗い場所での撮影に強いことを示す。

J

JPEG
画像を効率よく圧縮アルゴリズムを使った画像ファイル形式を指す。容量を小さくできるので多くのデジタルカメラに使われている。非可逆圧縮なので、圧縮率を高くすればするほど元画像クオリティは損なわれてノイズが生じる。

P

PictBridge（ピクトブリッジ）
デジタルカメラとプリンタを直接つないで印刷するための業界標準規格。CIPA（カメラ映像機器工業会）によって策定された。デジタルカメラと対応プリンターを付属のケーブルで接続するだけで、パソコンを介さず直接写真のプリント指示ができる。メーカーが違っても、双方がPictBridge対応ならばUSBケーブルで接続して印刷可能。カメラの液晶モニターでプリントしたい写真を選ぶことができ、プリントメニューも表示される。

お客さまご相談窓口

■まずはお買い上げの販売店へ…

家電商品の修理のご依頼やご相談は、お買い上げの販売店へお申し出ください。

転居や贈答品でお困りの場合は、下記の相談窓口にお問い合わせください。

家電商品についての全般的なご相談　三洋電機株式会社 お客さまセンター

受付時間：(365日) 9：00～18：30

総合相談窓口	☎ **050－3116－3434**

※上記番号をご利用できない場合は ☎ **大阪(06)－6994－9570** へおかけください。

※郵便またはFAXでご相談される場合

三洋電機株式会社 お客さまセンター

〒570-8677　大阪府守口市京阪本通2ー5ー5

FAX：大阪(06)6994ー9510

家電商品の修理サービスについてのご相談　三洋電機サービス株式会社

受付時間：月曜日 ～ 金曜日　9:00～18:30

(7～8月)　8:45～19:30

土曜・日曜・祝日・当社休日　9:00～17:30

修理相談窓口

◆東京コールセンター

(050-がご利用できない場合は、東京03-5302-3401へおかけください)

北海道地区	☎ 050－3116－2333
東北地区	☎ 050－3116－2444
関東・甲信越地区	☎ 050－3116－2222

お客さまご相談窓口（つづき）

◆大阪コールセンター
（050-がご利用できない場合は、大阪06-4250-8400へおかけください）

近畿地区		☎ 050－3116－2555
中部・北陸地区	北陸	☎ 050－3116－2555
	中部	☎ 050－3116－2666 沼津地区は、 ☎ 050－3116－2222
中国・四国地区	中国	☎ 050－3116－2777
	四国	☎ 050－3116－2555
九州地区		☎ 050－3116－2888

沖縄地区	☎ 098－944－5018

（※）沖縄地区の受付時間：月曜日～土曜日　9:00～17:30
（日曜、祝日および当社休日を除く）

持込み修理および部品についてのご相談　三洋電機サービス株式会社

受付時間：月曜日～土曜日 9:00～17:30(日曜、祝日、当社休日を除く)
※一部、土曜日も休日のサービス拠点があります。

家電商品の持込み修理および部品のご注文については、各地区のサービス拠点で承っております。

最寄の拠点は弊社ホームページhttp://jp.sanyo.comもしくは上記コールセンターでご確認ください。

☆上記のご相談窓口の名称、電話番号は変更することがありますのでご了承ください。

お客さまご相談窓口におけるお客さまの個人情報のお取扱いについて

お客さまご相談窓口でお受けした、お客さまのお名前、ご住所、お電話番号などの個人情報は適切に管理いたします。
また、お客さまの同意がない限り、業務委託の場合および法令に基づき必要と判断される場合を除き第三者への開示は行いません。なお、お客さまが当社にお電話でご相談、ご連絡いただいた場合には、お客さまのお申し出を正確に把握し、適切に対応するために、通話内容を録音させていただくことがあります。

＜利用目的＞

- お客さまご相談窓口でお受けした個人情報は、商品・サービスに関わるご相談・お問い合せおよび修理の対応のみを目的として用います。なお、この目的のために三洋電機株式会社および関係会社で上記個人情報を利用することがあります。

＜業務委託の場合＞

- 上記目的の範囲内で対応業務を委託する場合、委託先に対しては当社と同等の個人情報保護を行わせると共に、適切な管理･監督をいたします。

個人情報のお取り扱いについての詳細は
ホームページ http://jp.sanyo.comをご覧ください。

110610U

アフターサービスについて

■この商品には保証書（本書裏表紙）がついています。
保証書の所定事項の記入および記載内容を確認いただき、大切に保管してください。

保証期間はお買い上げ日から１年間です

- 保証書の記載内容により、お買い上げ販売店が修理いたします。その他の詳細は裏表紙と208ページ「無料修理規定」をご覧ください。
- 保証期間経過後の修理については、お買い上げ販売店にご相談ください。修理によって機能が維持できる場合は、お客さまのご要望により、有料修理いたします。
- 当社は、このカメラの補修用性能部品（製品の機能を維持するために必要な部品）を、製造打ち切り後、8年保有しています。
- なお保証期間中の修理など、アフターサービスについてご不明の場合は、お買い上げ販売店へお申し出ください。転居されたり、贈答品などでお困りの場合は、もよりの「お客さまご相談窓口[P202]」にお問い合わせください。

修理を依頼される時は…

下記の事項をお買い上げ販売店に、ご連絡ください。

1. 故障の状況（できるだけくわしく）
2. 品番（DMX-SH11）
3. お買い上げ年月日（保証書に記入）
4. おなまえ、おところ、電話番号

総合相談窓口　受付時間：（365日）9：00〜18：30

修理のご依頼やご相談は、まずはお買い上げ販売店へお申し出ください。
家電商品についての全般的なご相談は下記にお問い合わせください。

☎ 050－3116－3434

※上記番号をご利用できない場合は **☎大阪(06)－6994－9570**
へおかけください。

※郵便またはFAXでご相談される場合

三洋電機株式会社 お客さまセンター

〒570-8677　大阪府守口市京阪本通2ー5ー5
FAX：大阪(06)ー6994ー9510

修理や部品に関するご相談は、お買い上げ販売店、または三洋電機サービス株式会社の「修理相談窓口 [P202]」にお問い合わせください。

この商品に関するご相談は下記にお問い合わせください。

受付時間：月曜日〜金曜日（祝日および当社の休日を除く）

9:00〜12:00、13:30〜17:00

デジタルシステムカンパニー　デジカメお客さま相談係

電話　大東（072)−870−4184（直通）

アフターサービスについて(つづき)

お客さまメモ

お買い上げの際にご記入ください。お問い合わせなどの時に便利です。

品　番	DMX-SH11
お買い上げ年月日	年　月　日
お買い上げ販売店	電話(　　)　—
もよりのお客さま ご相談窓口	電話(　　)　—

以下の項目をご確認のうえ、お問い合わせください。

お客さまチェックシート		
カードの種類	容量：	
	メーカー名：	
	お買い上げ年月日：　年　月　日	
パソコンのOS	□Windows 2000 □Windows XP □Windows Vista □Windows 7	□Mac OS X バージョン：＿＿＿＿

無料修理規定

裏表紙の保証書は、本書記載内容で無料修理を行うことをお約束するものです。
お買い上げの日から保証期間中に、取扱説明書、本体ラベルその他の注意書きに従った正常な使用状態で故障した場合には、本書記載に基づき、お買い上げの販売店が無料修理いたしますので、商品と保証書をご持参のうえ、お買い上げの販売店にご依頼ください。
保証書の★印欄に記載のない場合は無効となりますので必ずご確認ください。
●品番は色記号を省略しています。

1．保証期間内でも次のような場合には有料修理となります。
　イ．使用上の誤り、または改造や不当な修理による故障または破損。
　ロ．お買い上げ後の取付場所の移動、落下、引っ越し、輸送などによる故障または破損。
　ハ．火災・地震・水害・落雷・その他の天災地変ならびに公害や異常電圧、その他の外部要因による故障または損傷。
　ニ．業務用としての使用、車両、船舶への搭載など一般家庭用以外に使用された場合の故障または損傷。
　ホ．保証書の提示がないとき。
　ヘ．保証書にお買い上げ年月日、お客様名、販売店名の記入がない場合、あるいは字句を書き換えられた場合。
　ト．消耗部品（例えば電池など）の交換。
2．保証期間内でも商品を修理窓口へ送付された場合の送料や出張修理を行った場合の出張料はお客様の負担となります。
3．ご転居の場合は、事前にお買い上げ販売店にご相談ください。
4．ご贈答品などで保証書に記入してあるお買い上げ販売店に修理をご依頼になれない場合には、三洋電機お客さまご相談窓口（202ページ）をご覧のうえ、もよりの窓口にお問い合せください。
5．保証書は日本国内においてのみ有効です。
Effective only in Japan.
6．保証書は再発行いたしませんので、紛失しないよう大切に保管してください。

アフターサービスについて(つづき)

●裏表紙の保証書は本書に明示した期間、条件のもとにおいて無料修理をお約束するものです。従ってこの保証書によって保証書を発行している者(保証責任者)、およびそれ以外の事業者に対するお客さまの法律上の権利を制限するものではありませんので、保証期間経過後の修理などについてご不明の場合は、お買い上げの販売店または三洋電機お客さまご相談窓口(202ページ)にお問い合わせください。

●保証期間経過後の修理、補修用性能部品の保有期間について、詳しくは205ページをご覧ください。

●**修理メモ**

撮影のヒント

難しく思える被写体でも、少し工夫をすると、より上手に撮影できます。

基本的な撮影

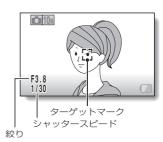
■オートフォーカスなのにピントが合わないのはなぜ？

このカメラはオートフォーカス機能を搭載しており、オートフォーカスを使った撮影では、カメラがピントを自動的に合わせます。しかし、それでもピントが合わないのはなぜでしょうか？

●オートフォーカスの動作

このカメラのオートフォーカスは、[📷]ボタンを半分押した時点で動作します。
オートフォーカスが働いてピントが合うと、モニターにターゲットマークが出ます。
そして、そのまま静かに[📷]ボタンを押し込むとシャッターが切れます。
このようにして撮影をすると、ピントが合います。

●ピントが合わない原因

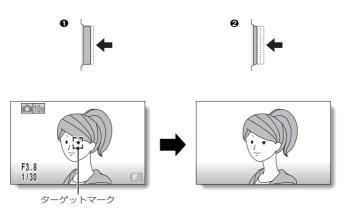
1：[📷]ボタンを一気に押した

2：ピントを合わせた後に、被写体が動いた

- 一度オートフォーカスでピントを合わせても、被写体や撮影者が動いて撮影距離が変わると、ピントが合わない場合があります。

3：フォーカスの設定が、撮影距離に合っていない

- スーパーマクロモード[P54・65・96]で遠景を撮影したり、通常モードで至近距離の被写体を撮影するとオートフォーカスが働かないので、ピントが合いません。

●ピントをしっかり合わせるには
①フォーカスの設定が正しいことを確認してください。
②カメラを正しく構えて[ ]ボタンを半分押してください。
③モニターにターゲットマークが出るのを待ち、ひと呼吸おいて
[ ]ボタンを静かに押し込んでください。

このように、落ち着いて[ ]ボタンを操作すると、ピントが合った美しい写真を撮影することができます。

■動きのある被写体の撮影は？

運動中のお子さまやペットなどの写真は、オートフォーカスでピントを合わせても被写体までの距離が刻々と変わるため、ピンボケになる可能性があります。特に、カメラに対して前後に動く被写体には、なかなかピントが合いません。動きのある被写体に、うまくピントを合わせる方法はないのでしょうか？

●ピンボケの原因

オートフォーカスは、[📷]ボタンを半分押した時点の距離にピントを合わせるため、被写体が動くとピントがはずれてしまいます。また、オートフォーカスが動作するのを待っていては、シャッターチャンスを逃してしまう場合もあります。逆に、シャッターチャンスに[📷]ボタンを一気に押すとピントが合わず、やはりピンボケの原因になります。

●ピンボケを防ぐには（マニュアルフォーカスモードを活用する[P96]）

このカメラのフォーカス機能には、マニュアルフォーカスモードがあります。

[📷]ボタンを押した時に被写体までの距離を測ってピントを合わせるオートフォーカスに対し、マニュアルフォーカスモードでは、あらかじめ撮影する位置に焦点を合わせておいて、撮影します。

●撮影のしかた

①フォーカスモードをマニュアルフォーカスに設定し、撮影する位置に焦点を合わせます。

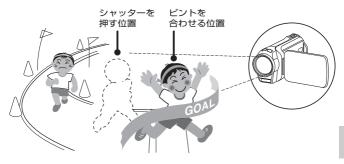
②焦点を合わせた位置に被写体が来たら、静かに[📷]ボタンを押し込みます。

<マニュアルフォーカスの利点>

- ピント合わせに要する時間を省くことで、素早く撮影ができます。
- あらかじめ焦点を合わせているので、ピントをより正確に合わせることができます。

<マニュアルフォーカスの有効な使いかた>

- 動きが速い被写体を撮影する場合は､焦点を合わせた位置に来る少し前に[📷]ボタンを押すと、うまく撮影できます。
- 被写体の手前にある物にピントが合ってしまうようなトラブルを防ぐことができます。

撮影のヒント(つづき)

シーンセレクト機能を使った撮影

■人物を撮影しよう(ポートレートモード)

ポイント：

- 目立つものが背景にないように注意する
- なるべく被写体に近づく
- 人物に当たる照明に注意する

解説：

- 背景に目立つものがある場合は、人物が引き立ちません。そこで、被写体に近づいたりズームアップして、背景が目立たないように撮影すると良いでしょう。
- ポートレート撮影では人物が主役になるので、人物が引き立つように撮影します。
- 逆光では顔が暗く写るので、フラッシュを使ったり露出を補正して撮影しましょう。

■動きのあるものを撮影しよう(スポーツモード)

ポイント：

- 被写体の動きにカメラを合わせる
- ズームはWide(広角)側に
- チャンスには、ためらわずに[ ]ボタンを押す

解説：

- シャッターチャンスを逃さないように、カメラを正しく構え、常に被写体をレンズに捉えておきましょう。カメラとともに自分の体を動かしながら撮影してみるのも良いでしょう。
- 手ぶれは、wide側よりtele側の方が出やすいので、ズームはできるだけwide側にして撮影します。
- シャッターチャンスが来たら、すばやくスムーズに[ ]ボタンを押しましょう。

■夜景を撮影しよう（夜景ポートレートモード ）

ポイント：

- 手ぶれに十分気を使う
- ISO感度を上げる

解説：

- 夜景撮影では、シャッタースピードが遅くなるため、手ぶれが起きる可能性が高くなります。カメラを固定して撮影してください。
- 夜景を背景にして人物を撮影する場合は、フラッシュで人物の顔が明るくなり過ぎないよう、人物に近づき過ぎない距離で撮影してください。
- フラッシュ発光後、約2秒間は、カメラを動かしたり被写体の人物が動かないようにしてください。

■風景を撮影しよう（風景モード ）

ポイント：

- 高画質で撮影する
- ズーム撮影する場合は、光学ズームを使う
- 構図に配慮する

解説：

- 広角で撮影する場合や引き伸ばして写真にする場合は、なるべく高い解像度で撮影してください。
- 遠くの風景をアップで撮影する場合は、なるべく光学ズームで撮影してください。デジタルズームを使うと、画像が荒れます。また、わきを締めてしっかりとカメラを構え、手ぶれしないように気をつけてください。カメラを固定すると良いでしょう。
- 遠近感や風景の中のポイントとなる被写体の配置など、構図に注意しましょう。